

**К 170-летию со дня рождения Георгия Алексеевича Соколова,  
драматического актера и режиссёра, одного из первых  
профессиональных артистов г. Новониколаевска, создателя  
первого городского любительского театра.**

Родился в Оренбурге 5 февраля 1847 г. На сцене с 1872 года (в театрах Европейской России), с 1877 г. – в театрах Сибири. В 1898 году по инициативе местной интеллигенции (врачей, учителей, инженеров-путейцев и служащих) в Новониколаевске был организован драматический кружок. Он ставил спектакли, давал концерты, проводил музыкальные и литературные вечера с благотворительной целью. В этом же году Соколов приглашён для руководства кружком. Георгий Алексеевич Соколов был одним из первых профессиональных актеров в Новониколаевске (амплуа – комик-резонер). Стараниями Соколова из актёров-любителей сложилась профессиональная актёрская труппа. Так как своей сцены у кружка не было, спектакли проводили в здании Будаговской школы, железнодорожной школы (построена в 1896 г. на улице Владимировской) и др. помещениях. 22 октября 1900 г. Г.А. Соколовым были поставлены комедия Ленского «Кто в лес, кто по дрова» и водевиль Черепанова «Невольник-двоеженец», спектакли проходили в здании будаговской школы. Собранные средства были отданы на нужды добровольного пожарного общества.

Столичный журнал «Театр и искусство» (еженедельный иллюстрированный театральный журнал, выпускался в 1897 – 1918 гг. в Санкт-Петербурге (с 1914 – Петроград), освещал деятельность столичных и провинциальных театров России, давал информацию о зарубежных театрах) не обошёл вниманием деятельность театра. В заметке о театральной жизни Новониколаевска, опубликованной в 1902 году, журнал писал: «Минувший сезон прошел очень оживленно. Шли «Жидовка», «Горькая судьбина» Писемского, «Блестящая партия», «Роковой шаг», «Князь Серебряный», «Чародейка» Шпагинского, «Не в свои сани не садись» Островского, «Шельменко-денщик» Квитко-Основьяненко. Пьесы ставили в помещениях школы станции Обь и большей частью в общественном собрании актер Г. А. Соколов, игравший ранее в сибирских городах, и известная в Сибири провинциальная артистка З. В. Немирова. Остальные роли исполняли любители». 20 марта 1902 года новониколаевские любители театрального искусства объединились в музыкально-драматическое общество, а через месяц, 22 апреля, дали первый спектакль по пьесе Мясницкого «Заяц» и затем, зимой, «Не все коту масленица» А. Н. Островского. В 1911 – 1912 годах театр Г.А. Соколова показал пьесы «Поздняя любовь», «Супружеское счастье», «Гонимые», «Василиса Мелентьева», «Лес» и «Бешеные деньги» в связи с 25-летием кончины А. Н. Островского. В журнале «Театр и искусство» за 1912 год отмечалось, что особенный успех имела пьеса «Василиса Мелентьева»: «Новые декорации, костюмы, бутафория и ансамбль произвели прекрасное впечатление. Очень хорошо были сыграны роли:

Василиса Мелентьева (Алексеенко), царица Анна (Васенкова), Колычев (Борзов), Шуйский (Зверяков), Воротынский (Станкеев)». В 1913 году постановкой любительских театров отмечались такие выдающиеся события, как 50-летие освобождения крестьянства от крепостной зависимости (19 февраля 1863 года), 300-летие Дома Романовых (21 февраля 1613 года). Г.А. Соколов, по отзывам его современников, стремился доводить каждый спектакль до уровня подлинного актерского мастерства, прежде чем представлять его зрителям.

В 1913 году труппа получила сцену в здании Коммерческого собрания, построенного по проекту Андрея Крячкова (ныне здание театра «Красный факел»). Первый спектакль, поставленный Г.А. Соколовым в этом здании – трагедия Софокла «Царь Эдип» (1914 год). Но как и многие здания Новониколаевска, во время I мировой войны здание Коммерческого собрания используется для размещения воинских частей, беженцев и пленных. Для спектаклей оставался лишь зал Городской думы, а с 1916 года театру предоставляют летнюю площадку сада «Альгамбра».

1 января 1917 года новониколаевская газета «Алтайское дело» сообщила, что театр дирекции «Г. А. Соколова и К<sup>о</sup>» находится в помещении цирка Изако. Здание отделано заново и приспособлено под театр. В рубрике «Театральная жизнь» дан репертуар на январь и февраль 1917 года: «Доходное место» А. Н. Островского, «Кабацкая знаменитость» Б. Ольшанского, «На дне» М. Горького, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, бенефисы артисток В. П. Алмазовой и З. С. Кохановой. 25 января 1917 года общественность Ново-Николаевска отметила 45-летие сценической деятельности Г.А. Соколова, 40 лет из которой пришлось на сибирский период его жизни. В этот день в театре была поставлена комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя. В статье «Театр и музыка» в газете «Алтайское дело». 14 февраля 1917 года сообщалось, что «12 февраля дирекция «Г.А. Соколова и К<sup>о</sup>» вторично поставила «Горе от ума», комедию в 4-х действиях А.С. Грибоедова. На этот раз, как и на первую постановку этой пьесы, театр был переполнен... *Артисты играли дружно и хорошо, оставив при закрытии театрального сезона очень хорошее впечатление. Публика с удовольствием будет ожидать возобновления дирекцией Соколова следующего сезона.* Значению деятельности Г.А. Соколова для развития театрального искусства в Сибири уделяет внимание исследователь М.В. Вьюхина («Театральная жизнь Сибири в период революции и гражданской войны (1917–1919 гг.)»): «Расцвет театральной самодеятельности в 1917 г. расширил практику совместной работы профессионалов и любителей. Весной летом 1917 г. частым явлением стали самодеятельные спектакли, поставленные под руководством опытных профессиональных актеров. Особенно распространены они были в тех городах, где отсутствовали профессиональные сезонные труппы. Так, большое количество любительских спектаклей в Барнауле, Бийске и Новониколаевске было поставлено под режиссерством Г.А. Соколова, талантливого артиста и опытного антрепренера». ( Вьюхина ссылается при этом на публикации в

печатных изданиях «Голос Сибири». 1917. 9 июня; «Жизнь Алтая». 1917. 23 июля; «Алтай». 1917. 30 октября).

После победы Советской власти Г. А. Соколов активно включился в организацию театрального дела в новых условиях. Его глубокие профессиональные знания, актерское мастерство, талант организатора и режиссера помогли ему и в новой обстановке быть нужным и полезным. Он возглавил театральную группу актеров для работы в госпиталях при Новониколаевском эвакопункте. Уже 23 марта 1920 года Соколов ставит в гарнизонном клубе комедию «Ревизор» Гоголя, выступая в роли Городничего. Газета «Красное знамя» (28 марта 1920 г.) отмечала, что эту трудную роль Соколов провел сравнительно хорошо.

5 февраля 1923 года в связи с 80-летием Г.А. Соколова в зале городского корпуса состоялся его юбилейный спектакль. Как сообщала пресса, «несмотря на свой преклонный возраст, он проводит в настоящем году свой 53-летний сезон, ставя пьесы со своим участием». За полвека с небольшим преданного служения театру Георгий Алексеевич Соколов поставил сотни спектаклей, сыграл множество ролей. Созданные им сценические образы нередко становились событием в театральной жизни города. Сила его образов – в созвучности их своему времени. Как актер, он стремился новое содержание вкладывать и в классические роли, которые исполнял до конца своей творческой деятельности. В ноябре 1922 года Г.А. Соколову было присвоено звание Героя труда, в тот период в СССР «Герой труда» было почетное звание, которое присваивалось за особые заслуги в области производства, научной деятельности, государственной и общественной службе, при стаже работы в качестве рабочего или служащего, как правило, не менее 35 лет. (Среди деятелей искусства для присуждения звания было избрано всего двое: Соколов, драматический актер, и К. И. Ленгарт, музыкант Сибгосоперы).

Умер Г.А. Соколов 4 февраля 1925 года. «Советская Сибирь» 6 февраля 1925 г. сообщала, что Соколов похоронен на Новом городском кладбище Новониколаевска.

Е.А. Мамонтова

## ЛИТЕРАТУРА

ЦЫПЛАКОВ И. Ф. Наш первый театрал, актер и режиссер / И. Ф. Цыплаков // Сов. Сибирь. – 2003. – 10 окт. – С. 4 : ил.

Цыплаков И. Ф. Соколов Георгий Алексеевич / И. Ф. Цыплаков // Новосибирск : энциклопедия. – Новосибирск, 2003. – С. 814.

Цыплаков И. Ф. 160 лет со дня рождения драматического актера и режиссера Соколова Георгия Алексеевича [...] // Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области, 2006 год.

«Созидатели»: очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска.  
Составитель Н. А. Александров; Редактор Е. А. Городецкий. – Новосибирск: Клуб меценатов, 2003. – Т.2. С. 396-403.