

## 60 лет Новосибирскому музыкальному театру

Создание театра имело свою предысторию, уходящую в 20-е годы XX столетия. Впервые к жанру оперетты музыкальный театр «Сибгосопера» обратился в сезоне 1923/24 г., поставив «Корневильские колокола», «Цыганского барона», «Сильву». Осенью 1929 г. оперетта отделилась в самостоятельную труппу, образовав театр советской оперетты под руководством Ю.Л. Сагайдачного. Но по-прежнему спектакли театра шли на сцене «Сибгосоперы». В частности, с 6 мая 1933 г. за два с половиной месяца были поставлены спектакли «Роз-Мари», «Продавец птиц», «Холопка», «Фиалка Монмартра».

В марте 1944 г. в Новосибирске создавалась, наряду с оперной, и опереточная труппа. В июле этого же года опереттой А. Разянова и И. Рубинштейна «Испытание любви» открывается театр музыкальной комедии. Следующей премьерой была оперетта В. Сидорова и Б. Коваля «Мирандолина» (по пьесе К. Гольдони). Однако в марте 1945 г. решением исполкома Новосибирского горсовета театр был передан Кемеровскому облисполкому. Труппа переезжает в Прокопьевск, а в 1947 г. – в Кемерово.

После успешных гастролей в Новосибирске Кемеровского (1956) и Иркутского (1958) театров оперетты у руководства театра оперы и балета возникла идея возродить исполнение классических оперетт. В областном архиве, в фонде Новосибирского государственного театра оперы и балета имеется решение исполкома Городского Совета депутатов трудящихся от 27 августа 1958 г. об открытии театра музыкальной комедии. Руководству оперного театра (тов. Зельманову, Бухбиндеру, Ожигову) было поручено сформировать с 15 сентября труппу театра музыкальной комедии как филиала и приступить к репетиционной работе. Датой рождения театра оперетты считается 2 февраля 1959 г., в этот день состоялась премьера героической комедии И. Дунаевского «Вольный ветер».

Дата 9 января 1960 г. стала началом нового этапа в жизни театра – произошло обретение своего дома. Это событие было отмечено премьерой оперетты «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, которая стала одной из лучших постановок в истории театра. К этому времени в Оперетте был уже независимый художественный руководитель и главный режиссер – М. Дотлибов (1960–1964).

Помещение, предоставленное театру в Центральном парке Новосибирска, ранее занимал летний кинотеатр. Здание не было предусмотрено для показа спектаклей, требовалась его перестройка, которая закончилась в 1961 г. В 1962 г. на сцене театра появилась написанная в 1961 г. оперетта «Севастопольский вальс» (композитор К. Листов, драматурги Е. Гальперина и Ю. Анненков). В 1965 г. труппа окончательно отделилась от театра оперы и балета, а с 1 октября 1966 г. театр оперетты был переименован в театр музыкальной комедии.

В истории любого театра есть периоды взлета и периоды «спокойного» существования. Новосибирский театр музыкальной комедии не являлся исключением. С 1964 по 1969 г. менялись художественные руководители: Б. Рябикин (1964–1966), В. Макаров (1966–1967), А. Кордунер (1967–1969), И. Серебряков (1969–1970). «Смутное время» завершилось с приходом А.Я. Мовчана (1970–1980), который вывел театр из временного творческого кризиса. В 1970-х гг. расцвели таланты М. Михайлова, А. Ладыженской, О. Титковой, Т. Рейтерович, Ю. Тарасевича, Ю. Цыганкова, Ю. Павлова. Мощно и многогранно развернулось дарование С. Савича. Основная направленность репертуара в это время – героическая романтика: «Белая акация» И. Дунаевского, «Мечтатели» К. Листова, «Особое задание» А. Новикова. На сцене театра также шли классические оперетты «Крыши Парижа», «Мистер Икс» И. Кальмана, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Летучая мышь», «Цыганский барон» И. Штрауса, ставились произведения местных авторов. Возросло количество детских спектаклей – их появление приобрело регулярность.

После кончины А. Мовчана возглавить труппу доверили Элеоноре Ивановне Титковой (1982–1989). Она большое внимание уделяла росту профессионализма в труппе, достижению такого уровня мастерства, который позволял бы решать сложные творческие задачи. При

Э. Титковой в театр пришли молодые артисты из учебных заведений Москвы, Ленинграда, Новосибирска: А. Выскрибенцев, В. Галузин, Н. Калинина, Л. Лапина, И. Темирова и многие другие. Под руководством Элеоноры Ивановны были поставлены спектакли «Голландочка» и «Марица» И. Кальмана, «Мадам Фавар» Ж. Оффенбаха, «Страсти святого Микаэля» М. Самойлова и др.

С 1995 г. новый директор театра – Л.М. Кипнис – взял на себя также и функции художественного руководителя. Двадцать четыре года руководства Л. Кипниса для театра – это период интенсивного развития и совершенствования как в творческом плане, так и в отношении профессионального уровня театрального менеджмента. Леонид Михайлович – руководитель нового поколения. Он знает мир искусства и как артист, и как администратор. В весьма сложных современных обстоятельствах он сумел не только сохранить лицо и держать творческую форму театра, но и создать условия для ощутимого прогресса коллектива. С приходом Л.М. Кипниса репертуар пополнился произведениями, достойно отражающими творческие возможности труппы.

Постановки театра имели и имеют успех не только благодаря мастерству режиссеров, но и во многом зависят от музыкального сопровождения. В разные годы в театре работали дирижерами блистательные музыканты: И. Чудновский, А. Жоленц, А. Кац, С. Зиссер, Я. Кайяк, Б. Проскуров, Б. Цигельман, В. Прасолов, Э. Ахмедов. Сегодня в Новосибирском театре музыкальной комедии главный дирижер – лауреат Национального театрального фестиваля «Золотая маска» А. Новиков.

В репертуаре театра представлены спектакли самых разных жанров и направлений. Для их постановки сегодня привлекаются лучшие деятели театрального искусства – известные режиссеры (Ю. Александров, Г. Дитятковский, А. Петров, Л. Квинихидзе, С. Цирюк, Ф. Разенков), художники (И. Гриневич, В. Окунев, В. Фирер, Т. Королева, Я. Штокбант, С. Зограбян), балетмейстеры (Г. Абайдулов, А. Бердышев, С. Грицай, Е. Ельфимова).

В 2001 г. Новосибирский театр музыкальной комедии стал лауреатом конкурса «Окно в Россию» среди провинциальных учреждений культуры в номинации «Музыкальный театр года». В 2004 г. театр провел первый театральный фестиваль новых музыкальных проектов России «Другие берега». Эта масштабная акция была осуществлена с целью поддержки и пропаганды новых интересных проектов в области музыкального театра. Ее проведение стало стимулом для обмена опытом театров Сибирского региона и европейской части России.

В последние десятилетия в российском музыкальном театре появился и начал активно развиваться жанр мюзикла, что значительно расширило репертуарные границы театров. В соответствии с этой тенденцией Новосибирский музыкальный театр (до 2017 г. – Новосибирский театр музыкальной комедии) следовал по пути активного расширения и усложнения репертуара.

Сегодня репертуар театра значительно вышел за рамки исключительно комедийных спектаклей и постановок классической оперетты. Большую часть спектаклей вечернего репертуара составляют современные мюзиклы драматической тематики, созданные на основе классических литературных произведений А.С. Пушкина, М.А. Булгакова, Э. Ростана, Н.В. Гоголя, К. Чапека и других.

Театр неоднократно принимал участие в российском национальном театральном фестивале «Золотая маска» (2002 г. – оперетта Ф. Легара «Граф Люксембург», 2005 г. – мюзикл «В джазе только девушки», 2006 г. – музыкальная комедия «Фигаро здесь!», 2008 г. – оперетта И. Кальмана «Сильва», 2009 г. – мюзикл А. Колкера «Гадюка», 2013 г. – мюзикл Г. Гладкова «12 стульев», 2016 г. – мюзикл А. Кротова «Вий», 2018 г. – мюзикл А. Шевцова «Безымянная звезда», 2019 г. – мюзикл А. Кротова «Римские каникулы»). Новосибирский музыкальный театр является обладателем двенадцати премий «Золотая маска» и многочисленных дипломов фестиваля, заслуженно считается признанным лидером своего жанра среди музыкальных театров России.

Артисты Новосибирского музыкального театра ежегодно становятся дипломантами и лауреатами городского театрального конкурса «Парадиз», участвуют и побеждают в региональных и всероссийских международных конкурсах. Его ведущими артистами на сегодняшний день являются: народный артист России Александр Выскрибенцев, заслуженные артисты России Владимир Вальвачёв, Марина Ахмедова, Вероника Гришуленко, солисты Роман Ромашов, Алексей Коновалов, Евгений Дудник, Александр Крюков, Никита Воробьев, Михаил Полубоярцев, Василий Халецкий, Андрей Дорошенко, Анна Ставская, Елизавета Дорофеева, Анна Фроколо, Наталья Данильсон, Евгения Огнева, Яна Кованько-Дорошенко, Валентина Воронина, Алина Шайхеева.

При написании статьи были использованы фонды ГАНО: Ф. Р-898. Оп. 1. Предисловие. Л. 1–9; Д. 2, 18, 55, 99, 159, 216, 235, 263а, 281, 291, 317, 334, 367; Ф. Р-1450. Оп. 1. Д. 170. Л. 47, 48; а также энциклопедическое издание «Новосибирск» (Новосибирск: энцикл. Новосибирск: Новосиб. кн.. изд-во, 2003. 1072 с.).

Подготовил археограф I категории отдела научно-исследовательской и методической работы Государственного архива Новосибирской области И.В. Самарин