

100 лет
театру «Красный факел»

История театра в лицах создателей и создателей



Занимаемое театром «Красный факел» здание является памятником архитектуры регионального значения. Оно было спроектировано известным сибирским архитектором Андреем Крячковым совместно с Казимиром Лукашевским, построено в 1914 году для размещения в нём Коммерческого клуба. Именно здесь появилась первая в городе профессиональная сценическая площадка. Впоследствии в советское время здание меняло название – Дом революции, Рабочий дворец. В 1920-е гг. здание занимал коллектив театра Сибгосоперы. С 1 ноября 1932 г. это прекрасное здание стало домом для известного в СССР передвижного театра из Одессы «Красный факел».



Театр «Красный факел» был создан в 1920 году в Одессе группой молодых актеров во главе с режиссером Владимиром Татищевым. Одним из самых заметных спектаклей первого сезона стала «Саломея» О. Уайльда. Владимир Татищев стремился к современному театральному языку, создавал постановки ярких форм, его девиз «Красота, правда и радость!» сохраняется театром и сегодня.

Владимир Константинович Гартинг-Татищев (1874 – 1934) - режиссёр, художник театра, актёр. Заслуженный артист РСФСР (1933). В 1899-1901 гг. учился в Киевской школе живописи, затем работал декоратором в Одесском Русском драматическом театре. В 1906 году окончил драматическую студию этого театра и до 1910 года был там актёром. В 1910-1911 гг. работал как художник-декоратор и режиссёр в театре К.Н.Незлобина (Москва). С 1912 года работал в Ярославском театре, где поставил и оформил спектакль «Гроза» А.Н.Островского. Поставил в Театре Ф.А.Корша: «Обрыв» по И.А.Гончарову (1914), «Ревизор» Н.В.Гоголя (1915), «Похождения Чичикова» («Мертвые души» по Гоголю, 1916). В 1920 году организовал в Одессе (с 1932 - Новосибирск) молодёжный театр «Красный факел» (был его художественным руководителем до 1924). Затем работал в театре Моссовета, в драматических театрах Баку, Ростова-на Дону, Краснодара и Свердловска.



ИЛОВАЙСКИЙ Серафим Дмитриевич (12.08.1904, Воронежской губернии – 08.02.1944, Новосибирск), режиссёр, актёр, заслуженный артист РСФСР (1942). С 1925 г. играет на профессиональных сценах Мичуринска, Моршанска, Ельца, Омска и др. актер драматического театра «Красный факел» в 1932-1944 гг., художественный руководитель театра (выбран коллективом театра) с 1939 г.

«Актер пламенного чувства, актер горения» – так театральные критики говорили об актере театра «Красный факел» Серафиме Иловайском, анализируя его творчество. «Актер-философ», «мудрый руководитель и заботливый наставник» – называли его коллеги по театру. Именно он пригласил на работу в театр «Красный факел» легендарную Веру Павловну Редлих. Примером для труппы «Красного факела» под руководством Иловайского был МХАТ как единый организм с собственной школой актерского воспитания, с чувством громадной общественной ответственности за свою работу и величайшей серьезностью к мелочам повседневного творческого процесса.

«Красный факел» (роли):

Грозный ("Смерть Иоанна Грозного" А. К. Толстого), Каренин ("Анна Каренина"), Фирс ("Вишнёвый сад"), Жув ("Интервенция" Славина), Влас ("Далёкое" Афиногенова), Забелин ("Кремлёвские куранты"), Гамлет и др.



Вера Павловна Редлих (31 марта (8) апреля 1894 год, село Николаевка, Харьковская губерния — 21 февраля 1992, Минск) — советская театральная актриса, режиссёр и театральный деятель, народная артистка РСФСР. В 1914—1918 годах училась в частной школе драматического искусства в Москве, вскоре преобразованной во Вторую студию Московского Художественного театра. Была актрисой Ярославского, Владивостокского театров, играла в театрах Костромы, Иваново-Вознесенска, Томска, Читы и Харбина.

С 1932 года работала в Новосибирском театре «Красный факел», сначала режиссёром, с 1943 по 1946 годы была главным режиссёром, а в 1946—1960 годах — художественным руководителем театра. С 1936 года преподавала, затем возглавляла Новосибирское театральное училище. Участвовала в формировании областного драматического театра Новосибирска (теперь театр «Старый дом»), ставила спектакли в ТЮЗе (ныне «Глобус»). В 1961—1963 годах работала режиссёром и художественным руководителем Минского русского театра им. Горького. С 1960 года преподавала также в Белорусском театральном институте.

Благодаря Вере Павловне театр «Красный факел» получил широкую известность в стране и за рубежом как «сибирский МХАТ».

«Красный факел» (режиссёр)

«Много шума из ничего» У. Шекспира (1938)

«Анна Каренина» по Л. Толстому (1938)

«Обрыв» по роману И. Гончарова (1938)

«Машенька» А. Афиногенова (1941)

«Сталинградцы» Ю. Чепурина (1944; совместно с Н. Ф. Михайловым)

«Зыковы» М. Горького (1944)

«Последние» М. Горького (1948)

«Обыкновенный человек» Л. Леонова (1947)

«Двадцатилетие» Е. Рогозинской (1949)

«Гамлет» В. Шекспира (1952)

«Чайка» А. Чехова (1952)

«Кряжевы» В. Лаврентьева (1953)

«Светлая» В. Лаврентьева (1954)

«Персональное дело» А. Штейна (1955)

«Кремлёвские куранты» Н. Погодина (1956)



Елена Герасимовна Агаронова (7 [20] сентября 1903, пос. Астара, Бакинская губерния — 7 сентября 1985, Ленинград) — советская театральная актриса, народная артистка РСФСР. Окончила историко-филологический факультет Бакинского университета, В 1928 году окончила Институт сценических искусств в Петрограде. В 1928—1930 и в 1932—1935 годах играла в Петроградском театре юных зрителей.

В 1930 году в группе из пяти добровольцев-тюзовцев поехала в Новосибирск организовывать Краевой Западно-Сибирский детский театр и в 1930—1932 и 1935—1938 годах работала в Новосибирском ТЮЗе. В 1938—1966 годах была ведущей актрисой Новосибирского государственного академического театра «Красный факел». В 1943—1966 годах возглавляла Новосибирское отделение Всероссийского театрального общества. С 1966 года служила актрисой Большого драматического театра в Ленинграде.

Муж — актёр Николай Фёдорович Михайлов (1902—1969), народный артист РСФСР.

Умерла 7 сентября 1985 года в Ленинграде.

«Красный факел» (роли)

«Враги» Горького — Надя

«Таня» Арбузова — Таня

«Машенька» Афиногенова — Машенька

«Евгения Гранде» О. Бальзака — Евгения Гранде

«Укрощение строптивой» У. Шекспира — Катарина

«Встреча в темноте» Кнорре — Варя

«Анна Каренина» по Л. Н. Толстому — Анна Каренина

«Воскресение» по Л. Н. Толстому — Катюша Маслова

«Последняя жертва» — Юлия Тугина

«Село Степанчиково» по Достоевскому — Татьяна Ивановна

«Чайка» А. П. Чехова — Аркадина

«Гамлет» У. Шекспира — королева Гертруда

«Без вины виноватые» А. Островского — Кручинина

«Волки и овцы» А. Островского — Глафира

«Испанцы» М. Лермонтова — Ноэми

«Хозяйка гостиницы» — Мирандолина

«Не называя фамилий» — Диана

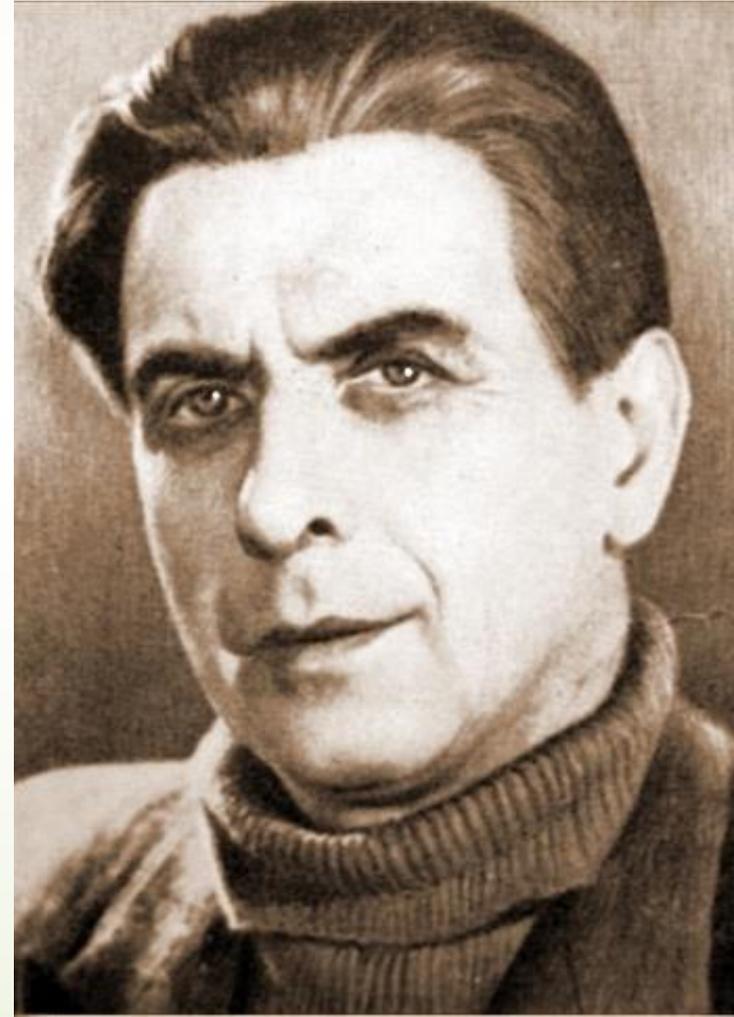
«Мораль пани Дульской» — Юльясевичева



Николай Фёдорович Михайлов (20 ноября (3) декабря 1902 год, деревня Лужницы, Санкт-Петербургская губерния — 1969, Ленинград) — советский театральный актёр, режиссёр и педагог, народный артист РСФСР. В 1919—1921 годах учился в Санкт-Петербургском (Ленинградском) институте путей сообщения. В 1920—1925 годах был актёром Большого драматического театра в Петрограде. В 1924—1926 годах учился в Институте сценических искусств в Петрограде, в 1925—1930 годах играл в Ленинградском ТЮЗе. В 1930 году в группе из пяти добровольцев-тюзовцев (Агаронова, Воронкова, Стратилатов, Мокшанов и Михайлов) поехал в Новосибирск организовывать Краевой Западно-Сибирский детский театр. В 1935—1938 годах работал художественным руководителем созданного Новосибирского ТЮЗа. В 1938—1966 годах был актёром и режиссёром Новосибирского государственного академического театра «Красный факел». В 1945—1948 годах — главный режиссёр театра «Красный факел» и художественный руководитель Новосибирского театрального училища. В 1966—1969 годах преподавал в родном ЛГИТМиК и играл в Большом драматическом театре в Ленинграде. Умер в 1969 году, похоронен на Северном кладбище Санкт-Петербурга вместе с женой Еленой Агароновой.

«Красный факел» (режиссёр)

- 1940 — «Женитьба Фигаро» Бомарше
- 1947 — «Русский вопрос» К. Симонова
- 1948 — «Последняя жертва» А. Островского
- 1950 — «Два лагеря» Л. Якобсона
- 1953 — «Не называя фамилий» Минко
- 1954 — «Светлая» В. Лаврентьева
- 1956 — «Иван Буданцев» В. Лаврентьева
- 1957 — «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского
- 1959 — «Битва в пути» Г. Николаевой



Евгений Семёнович Матвеев (8 марта 1922, Новоукраинка — 1 июня 2003, Москва) — советский и российский актёр, кинорежиссёр, сценарист, педагог, общественный деятель. Народный артист СССР (1974). Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1974) и Государственной премии СССР (1978). Кавалер двух орденов Ленина (1971, 1982). Участник Великой Отечественной войны. С 1948 по 1952 гг. — актер новосибирского театра «Красный Факел». С 1952 по 1968 год служил актёром Малого театра. Параллельно учился в студии Михаила Кедрова при Всероссийском театральном обществе. В 1967 году дебютировал в кино в качестве режиссёра с фильмом «Цыган» по мотивам романа Анатолия Калинина. С 1968 года начал работать на киностудии «Мосфильм». С 1975 года и на протяжении многих лет руководил актёрской мастерской ВГИК, с 1985 года — как профессор. Его учениками были Наталья Вавилова, Валерия Рижская, Владимир Шевельков, Андрей Гусев, Алим Кулиев и многие другие. С 1976 по 1986 год являлся секретарём правления Союза кинематографистов СССР. В 1990-е годы снял трилогию «Любить по-русски», где исполнил главную роль. Скончался 1 июня 2003 года в Центральной клинической больнице, Похоронен на Новодевичьем кладбище в г. Москве.

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» (роли)

«Великая сила» Б. С. Ромашова, реж. В. П. Редлих — Виктор Лавров (первая роль в театре)

«Наш общий друг» по Ч. Диккенсу — Джон Гармон / Роксмит

«За вторым фронтом» В. Н. Собко — Марков

«Бешеные деньги» А. Н. Островского — Телятев

«Кандидат партии» А. А. Крона — Леонтьев

«Счастье» по П. А. Павленко — Юрий Поднебесько

«Константин Заслонов» А. И. Мовзона — Аксанич

«Незабываемый 1919-й» Вс. В. Вишневского — барон Фитингоф / комиссар округа

1951 — «Вей, ветерок!» Я. Райниса, реж. Э. М. Бейбутов — Улдыс

1951 — «Мещане» М. Горького, реж. Э. М. Бейбутов — Нил



Анна Яковлевна Покидченко (1 января 1926 — 2 марта 2014) — советская российская театральная актриса, общественный деятель. Народная артистка СССР (1987). Родилась 1 января 1926 года в Ростове-на-Дону в театральной семье. В годы войны находилась в эвакуации, с 1942 по 1944 год — актриса Театра русской драмы в Алма-Ате (ныне имени М. Ю. Лермонтова), с 1944 по 1946 — Актюбинского областного театра драмы (ныне имени Т. Ахтанова). В 1946 году, по окончании Алма-Атинской театральной студии (педагог Ю. С. Иоффе), уехала в Ашхабад, где играла в Государственном русском драматическом театре им. А. С. Пушкина. С 1953 по 1957 год — актриса Чкаловского областного драматического театра им. М. Горького (ныне Оренбургский областной драматический театр имени М. Горького), в 1957—1958 — Драматического театра Прикарпатского военного округа во Львове (ныне Львовский драматический театр имени Леси Украинки).

С 1958 года — актриса Новосибирского драматического театра «Красный факел», где переиграла весь драматический репертуар. Член художественного совета театра, председатель президиума премии имени В. П. Редлих за лучшие актёрские работы в рамках Межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит». Избиралась заместителем председателя Правления Новосибирского отделения Всероссийского театрального общества (ВТО) и членом ревизионной комиссии ВТО в Москве[1], депутатом городского и областного совета, членом ЦК профсоюзов работников культуры РСФСР.

Муж — Семён Семёнович Иоаниди (1928—1998), актёр, режиссёр, заслуженный деятель искусств РСФСР (1972). Скончалась 2 марта 2014 года в Новосибирске. Похоронена на Заельцовском кладбище.

«Красный факел» (роли):

«Последняя легенда» В. Лаврентьева — Тина (1958)

«Яков Богомоллов» М. Горького — Верочка (1958)

«Барабанщица» А. Салынского — Нила Снежко (1959)

«Живой труп» Л. Толстого — Маша (1959)

«Традиционный сбор» В. Розова — Агния (1967)

«Варшавская мелодия» Л. Зорина — Гелена (1967)

«Бег» М. Булгакова — Серафима (1968)

«Трактирщица» Гольдони, Карло — Мирандолина (1971)

«Поговорим о странностях любви...» В. Пановой — Надежда Милованова (1972)

«Орфей спускается в ад» Т. Уильямс — Лейди (1975)

«Да здравствует королева, виват!» Р. Болта — Мария Стюарт (1976)

«Мораль пани Дульской» Г. Запольской — Пани Дульская (1977)

«Большевики» М. Шатрова — Коллонтай (1977)

«По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя — Пилар (1981)

«Таланты и поклонники» А. Островского — Домна Пантелеевна (1994) и др.



Владлен Егорович Бирюков (7 марта 1942, Никоново — 2 сентября 2005, Бердск) — советский и российский актёр театра и кино. Народный артист Российской Федерации (2002). Лауреат Государственной премии СССР (1979). Владлен Бирюков родился в селе Никоново Новосибирской области. После школы работал на бердском радиозаводе, служил в армии. В 1966 году, после окончания Новосибирского театрального училища, стал актёром Новосибирского ТЮЗа. С 1971 года служил в театре «Красный факел». Умер 2 сентября 2005 года в Бердске от онкологического заболевания, диагностированного в 2000 году. Похоронен на городском кладбище, рядом с могилой матери. В Новосибирске установлена мемориальная доска на стене дома, где проживал актёр (ул. Сибирская, 51). В августе 2015 года на малой родине Владлена Бирюкова, в деревне Никоново Маслянинского района, был открыт дом-музей Владлена Бирюкова. В сентябре 2016 года в Бердске открылся мемориальный музей актёра

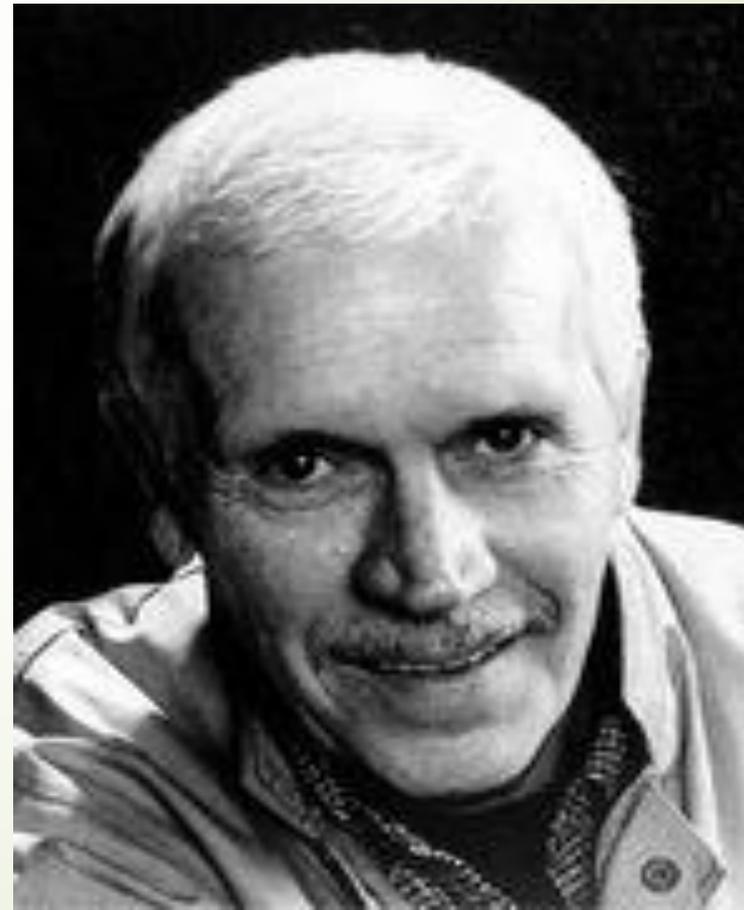
За плечами Владлена Егоровича было более 30-ти киноролей, в том числе в фильмах «Приказ: перейти границу», «Молодая жена» и других.

Но самой «народной», по праву может считаться роль Якова Алейникова в киноэпопее «Вечный зов».

За работы в кино Владлен Бирюков был удостоен Государственных премий СССР и России, Золотой медали им. А. Довженко.

Среди театральных работ — от остро сатирических (Федя-Мефистофель в «Святом и грешном» М. Ворфоломеева, Простой в «Энергичных людях» В. Шукшина, Городничий в «Ревизоре» Н. Гоголя) до глубоко драматических (Астров в «Дяде Ване» А. Чехова, Устинов в «Комиссии» С. Залыгина).

Последней ролью Владлена Бирюкова стал знаменитый чеховский доктор Чебутыкин в «Трёх сестрах» (2000 г.)



Анастасия Васильевна Гаршина - советская и российская актриса театра и кино, педагог, народная артистка РСФСР. родилась 16 марта 1925 года в селе Михайловка (сейчас Кемеровская область) в крестьянской семье. В 1947 году окончила Ленинградский театральный институт (педагоги Л. С. Вивьен, В. В. Меркурьев, Н. Е. Серебряков). В 1947—1948 годах выступала в Ленинградском областном театре оперетты.

В 1949 году переехала в Новосибирск. В 1949—1979 годах и с 1994 года играла в Новосибирском ТЮЗе (позже театр «Глобус»).

В 1979—1994 годах была актрисой Новосибирского драматического театра «Красный факел».

Сценическую деятельность начинала как трагистки: в этих ролях проявилось её умение ярко передать особенности поведения мальчиков и девочек, одновременно создала романтические и героические образы. Позднее сыграла ряд ролей с элементами эксцентрики, сатиры, гротеска.

В 1968—1974 годах преподавала в Новосибирском театральном училище. В 1966—1984 годах возглавляла Новосибирское отделение ВТО.

Умерла 19 июня 2018 года в Новосибирске на 94-м году жизни

Театральные роли:

«Её друзья» В. С. Розова — Люся

«Машенька» А. Н. Афиногенова — Машенька

«Снежная королева» Е. Л. Шварца — Кай

«Белоснежка» Л. В. Веприцкой — гном Финтик

«Товарищи-романтики» М. А. Соболя — Алёнушка

«Друг мой, Колька!» А. Г. Хмелика — пионервожатая

«Недоросль» Д. И. Фонвизина — Простакова

«Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского — Мавра Тарасовна

«Мария Стюарт» Ф. Шиллера — Мария Стюарт

1966 — «Чайка» А. Чехова — Аркадина

1972 — «Материнское поле» Ч. Айтматова — Толгонай

1993 — «Дальше — тишина» В. Дельмар — Люси Купер и др.



Евгений Семёнович Лемешонок родился в Новосибирске 2 июня 1921. Учился в новосибирских школах № 17, № 8, № 30. В 1938 году поступил в Новосибирское театральное училище. В 1940 году был призван в ряды Советской Армии. Демобилизовавшись, вернулся в Новосибирск и с февраля 1947 года поступил в труппу театра юного зрителя (ныне — «Глобус»). В 1949 году перешёл в Новосибирский областной театр драмы. В 50-м году вновь был приглашён в ТЮЗ, а в 52-м уехал из Новосибирска, в 1958 году вернулся в Новосибирский ТЮЗ.

21 сентября 1970 года стал артистом Новосибирского академического драматического театра «Красный факел». В 1970 году актёру было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. В 1987-м — звание «Народный артист РСФСР». Двадцать пять лет он отдал театру «Красный факел». По свидетельству современников, Евгений Лемешонок «стал одним из тех, кто не просто “тянул” — придавал смысл, значение и достоинство искусству этого театра».

Е.С. Лемешонок был одним из авторитетнейших представителей актерского цеха Новосибирска, любимым партнером Анны Покидченко, Анастасии Гаршиной, Валентины Широной. Его репертуарный лист насчитывает более 180 ролей. Умер Евгений Семёнович в 2011 г.

Работы в «Красном факеле»:

- А. Островский «Гроза» — Дикой (1970)
- Д. Голсуорси «Без перчаток» — Хорнблоуэр (1971)
- А. Арбузов «Выбор» — Ипполит (1971)
- Н. Рощин «Валентин и Валентина» — Прохожий (1972)
- К. Гольдони «Венецианские близнецы» — Панкрацио (1972)
- В. Панова «Поговорим о странностях любви» — Фотограф (1972)
- А. Вампилов «Прощание в июне» — Репников (1974)
- В. Шукшин «Энергичные люди» — Простой (1974)
- Л. Леонидов «Золотая карета» (1974)
- А. Арбузов «Старомодная комедия» — Родион Николаевич (1975)
- Т. Уильямс «Орфей спускается в ад» — Джейб Торренс (1975)
- Л. Зорин «Незнакомец» — Незнакомец (1976)
- Ф. Достоевский «Униженные и оскорбленные» — Ихменев (1976)
- «Эта любовь...» А. Чехов «Доктор» — Цветков (1976)
- В. Розов «Гнездо глухаря» — Судаков (1979)
- М. Шатров «Большевики» (1980)
- О. Кавун «Уроки в конце весны» — Семенюк (1989)



Галина Александровна Алёхина (16 декабря 1946) — советская и российская театральная актриса, народная артистка России, актриса Новосибирского государственного академического театра «Красный факел». Родилась 16 декабря 1946 года в городе Москве. В 1970 году завершила обучение актёрскому мастерству в Свердловском театральном училище.

Сначала стала играть в театрах города Челябинска, работала и в Москве. В 1974 году становится актрисой Новосибирского областного драматического театра и работает там до 1987 года. В 1987 году получает приглашение и соглашается перейти в труппу «Красного факела» (Новосибирск). До настоящего времени трудится в этом театре.

С 2007 года совмещает работу с преподавательской деятельностью — обучает актёрскому мастерству в Новосибирском театральном институте на курсе народного артиста России А. Зыкова.

«Красный факел» (роли):

Софокл, Эсхил «Род» / Иокаста (1996);

Уго Бетти «Козий остров» / Агата (1998);

Надежда Птушкина «Пока она умирала» / Татьяна (2000);

Эрик-Эмманюэль Шмитт «Последняя любовь Дон Жуана» / Мадмуазель Де Ла Трэнгль (2002);

Макс Фриш «Андорра» / Сеньора (2003);

Стивен Кинг «Мизери» / Энни Уилкс (2003);

Михаил Булгаков «Кабала святош» / Мадлена Бежар (2005);

Айвон Менчелл «Девичник над вечным покоем» / Дорис (2007);

Александр Пушкин «Пиковая дама» / Графиня Анна Федотовна (2007);

Пьеса Юлия Кима, музыка Владимира Дашкевича «Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил» / Циля, его жена (2008);

Биляна Срблянович «Саранча» / Госпожа Петрович (2009);

Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве» / Г-жа Журден (2010).

Григорий Горин «Поминальная молитва» • Голда (2011)

Брайен Фрил (по мотивам романа И.С. Тургенева «Отцы и дети») «Отцы и сыновья» • Княжна Ольга (2013)

Эрик-Эмманюэль Шмитт «Тектоника чувств» • Мадам Помрей (2016)

Александр Сухово-Кобылин «Дело» • Атуева Анна Антоновна, ее тетка (2020)



ШУСТЕР ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ Родился 15 марта 1940 года. Заслуженный артист РСФСР (19.05.1981). Окончил Новосибирское театральное училище в 1966 году. 25 лет отдал тюзовской сцене, сыграв за это время около 200 ролей. Цари и короли, людоеды и пираты, баба Яга и прочая сказочная нечисть — всех и не перечислишь... В каждом из героев — частица его души, его юмора, обаяния и таланта. Но не только Рыцарем Сказки был и остается этот удивительный актер. Григорий Шустер — еще и мастер комедии. Он играл Шекспира, Гоголя, Лопе де Вега, Мольера. Суть его способа существования на сцене в том, что он чуть отстраняется от своих отрицательных героев и, не делая их лучше, ухитряется делать лучше, чище и добрее нас, зрителей. С 1990 года — актер театра «Красный факел». С сентября 2011 года преподает в Студии творческого развития Константина Хабенского при новосибирской средней общеобразовательной школе № 137.

Работы в «Красном факеле»:

Ольга Никифорова, Елена Сибиркина «Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж!» / Скрудж (1994) Бото Штраус «Время и комната» / Франк Арнольд (1995) Алексей Арбузов «Моё загляденье» / Аким Листиков (1996) Софокл, Эсхил «Род» / Пастух Лайя (1996) Михаил Булгаков «Зойкина квартира» / Гандзалин (1997) Николай Гоголь «Ревизор» / Иван Кузьмич Шпёкин (1997) Вячеслав Вербин «Два вечера в весёлом доме» (по «Яме» Александра Куприна) / Соломон (1999) Карло Гольдони «Кьоджинские перепалки» / Падрон Винченцо (2001) Антон Чехов «Любовь, Любовь, Любовь...» / Николай Николаевич Стычкин (2002) Питер Шеффер «Амадеус» / Граждане Вены (2003) Макс Фриш «Андорра» / Доктор (2003) Рей Куни «Ночной таксист» / Инспектор Траутон (2003) Джон Патрик «Дорогая Памела» / Сол Бозо (2004) Владимир Илюхов «Молодильные яблоки и тайна заветного меча» / Царь Горох (2004) Уильям Шекспир «Ричард III» / Лорд Стенли, Тюремщик (2005) Жан-Батист Мольер «Тартюф» / Клеант брат Эльмиры (2005) Айвон Менчел «Девичник над вечным покоем» / Сэм (2007) Пьеса Юлия Кима, музыка Владимира Дашкевича «Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил» / Гитлер (2008) Иван Тургенев «Нахлебник» / Иван Кузьмич Иванов (2009) Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве» / Брандевуан, слуга (2010) Григорий Горин «Поминальная молитва» / Ребе (2011) Уильям Шекспир «Виндзорские насмешницы» / Хозяин гостиницы «Подвязка» (2012) Брайен Фрил (по мотивам романа И.С. Тургенева «Отцы и дети») «Отцы и сыновья» / Базаров Василий Иванович (2013) Бертольт Брехт / перевод Ефима Эткинда «Карьера Артуро Уи» • Флейк, делец, член правления треста «Цветная капуста» (2020)



Владимир Евгеньевич Лемешонок родился 27 февраля 1956 года в Новосибирске. Заслуженный артист России (1998).

Окончил Новосибирское театральное училище в 1975 году. С 1983 года — актер театра «Красный факел». Его называют интеллектуальным, элитарным актером. Владимир Лемешонок — дипломант Высшей Национальной театральной премии «Золотая маска» за роль учителя Кулыгина в спектакле Олега Рыбкина «Три сестры». Его авторский моноспектакль «Пылинка в луче бытия» по произведениям Владимира Набокова был отмечен Гран-При премии «Парадиз» Новосибирского отделения Союза театральных деятелей России. Кроме того, Лемешонок — единственный актер, который имеет «Парадиз» за критическую публикацию в газете.

В 2007 году Владимир Евгеньевич стал дипломантом Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая мужская роль» (Оргон в спектакле Андрея Прикотенко «Тартюф»).

С 2007 года преподаёт актёрское мастерство студентам театрального института на курсе народного артиста России Александра Зыкова (главного режиссёра «Красного факела»).

В 2009 году по итогам фестиваля-конкурса «Парадиз» был награждён премией за лучшую мужскую роль второго плана (роль Елецкого в спектакле «Нахлебник»).

В 2010 году — снова лауреат премии «Парадиз» (роль Казарина в спектакле «Маскарад»).

Работы в «Красном факеле»:

Михаил Хейфец «Спасти камер-юнкера Пушкина» • В спектакле заняты (2017)

Даниель Наварро, Патрик Одекер / Перевод Сергея Самойленко «Чай с мятой или с лимоном?» • Ришар (2016)

Андрей Платонович Платонов «Дураки на периферии» • Судья (2018)

Пьер Корнель «Иллюзия» • Придаман, отец Клиндора (2017)

по произведениям Сергея Довлатова «Довлатов. Анекдоты» • Художник-заключенный, Беглар Фомич Тематеузов, главный редактор газеты «Советская Эстония» Генрих Францевич Туронок (2014)

Ричард Нэш «Продавец дождя» • Кэрри (2009)

Павел Поляков, Артем Находкин, Павел Южаков, Анастасия Журавлева «Агенты праздников» • Евгений Константинович, владелец агенства (2015)

Вадим Бонанов «Сильвестр» • Августин, актёр (2010)

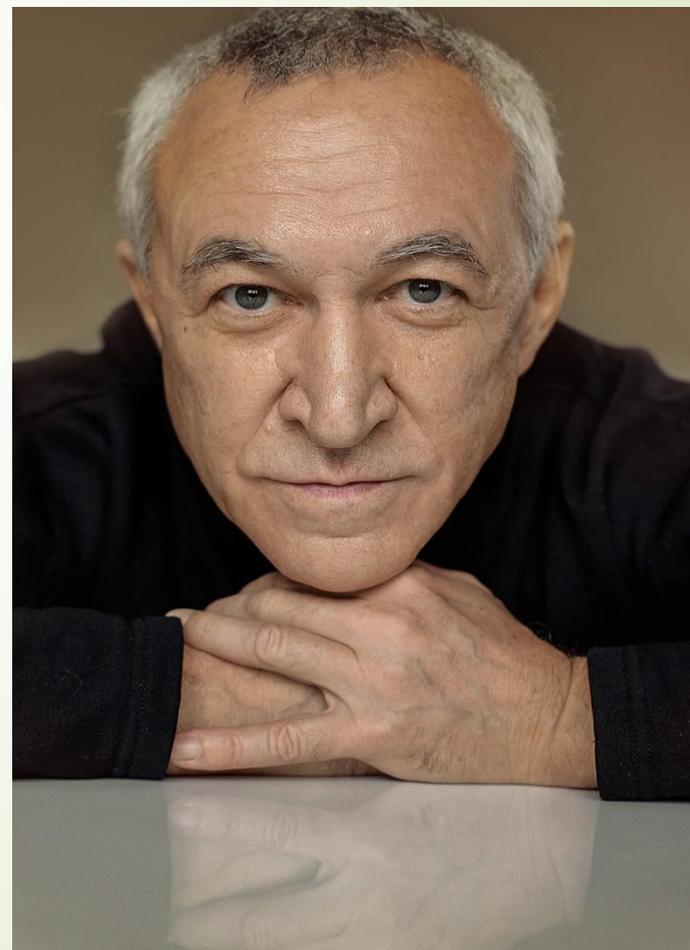
Михаил Лермонтов «Маскарад» • Казарин Афанасий Павлович (2010)

Григорий Горин «Шут Балакирев» • Шафиров Петр Павлович, барон, вице-канцлер (2019)

Григорий Горин «Поминальная молитва» • Лейзер (2011)

Бертольт Брехт / перевод Ефима Эткинда «Карьера Артуро Уи» • Старый Догсборо (2020)

Александр Сухово-Кобылин «Дело» • Муромский Петр Константинович, ярославский помещик (2020)



Валентина Ивановна Широлина, Заслуженная артистка России. Родилась 19 октября 1942 года в Новосибирске. Окончила Новосибирское театральное училище в 1964 году. Начиная работать на сцене новосибирского ТЮЗа, а в 1978 году получила приглашение в труппу театра «Красный факел». В 1993 году за роль Нины Рассединой в спектакле «Сорри» по пьесе Александра Галина актриса была удостоена премии новосибирского отделения Союза Театральных Деятелей «Парадиз». Педагог Новосибирского государственного театрального института. Муж — заслуженный артист РФ Валерий Чумичев (1941-2012).

«Красный факел» (роли):

Азат Абдуллин «Тринадцатый председатель» / Кадрия (1979) Алексей Арбузов «Нечаянный гость» / Женя (1979) Виктор Розов «Гнездо Глухаря» / Искра (1979) Карло Гоцци «Ворон» / Смеральдина (1979) Нодар Думбадзе «Закон вечности» / Света (1981) Александр Галин «Ретро» / Людмила (1982) Ив Жамиак «Человек, который платит» / Элеонора (1982) И. Грекова, П. Лунгин «Вдовый пароход» / Ада (1985) Людмила Петрушевская «Московский хор» / Любовь (1989) Бернард Шоу «Великая Екатерина» / Дашкова (1992) Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта» / Леди Капулетти (1992) Александр Галин «Sorry» / Инна Рассединая (1993) Лоле Белон «Дамы встречаются по четвергам» / Элен (1995) Софокл, Эсхил «Род» / Эвридика (1996) Сомерсет Моэм «Недосягаемая» / Каролина Эшли (2000) Людмила Разумовская «Бесприданник» / Фроська (2002) Антон Чехов «Любовь, Любовь, Любовь...» / Сваха (2002) Александр Островский «Лес» / Раиса Павловна Гурмыжская (2004) Жан-Батист Мольер «Тартюф» / Г-жа Пернель (2005) Айвон Менчелл «Девичник над вечным покоем» / Люсиль (2007) Марина Карр «Порция Кохлан» / Блэйз Скали (2007) Кен Людвиг «Примадонны» / Флоренс Снайдер (2008) Рональд Харвуд «Квартет» / Сиссилия Робсон (2010) М. Салтыков-Щедрин «История города Глупова» / Бабушка (2011) Брайен Фрил «Отцы и сыновья» (по мотивам романа И.С. Тургенева «Отцы и дети») / Базарова Арина Власьевна (2013)



КУЛЯБИН АЛЕКСАНДР ПРОКОПЬЕВИЧ Родился 16 августа 1953 года в Ижевске.
Окончил Тюменское училище искусств (1974).

По первому образованию Александр Кулябин — драматический актер, работал в Алтайском театре драмы им. В. М. Шукшина (Барнаул), Павлодарском драматическом театре им. А. П. Чехова, Русском театре драмы им. В. Короленко (Ижевск).

В 1993 году создал в Ижевске собственное театральное агентство «Капик», став одним из первых театральных продюсеров в России.

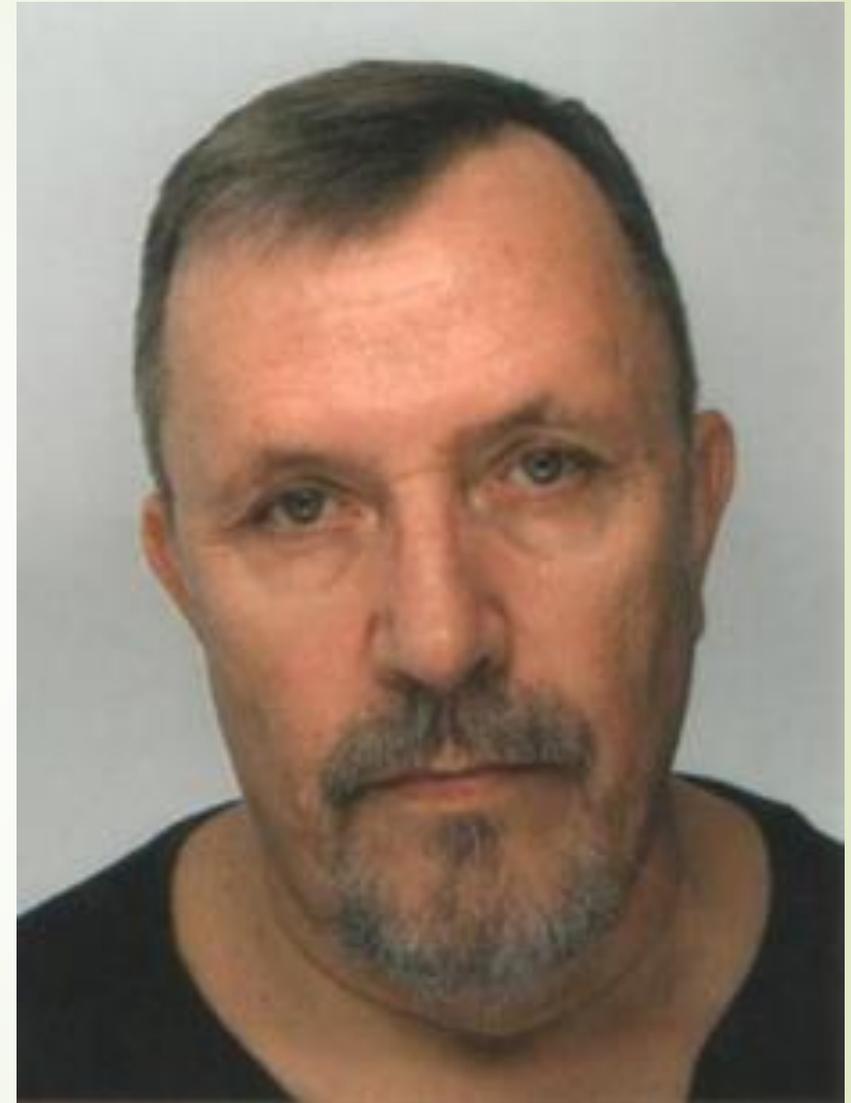
В 1994 году окончил Высшую школу деятелей сценического искусства при Российской академии театрального искусства по специальности «Менеджер сценического искусства высшей квалификации» (курс Г. Г. Дадамяна). Стажировался в США и Германии, имеет диплом антикризисного управляющего. Заслуженный работник культуры Удмуртии (1996).

С октября 1999 года возглавляет Новосибирский академический драматический театр «Красный факел».

В 2004 и 2005 годах Александр Кулябин выступил как организатор гастролей по Сибири двух театров ближнего зарубежья (Киргизии и Узбекистана) в рамках программы государственной и общественной поддержки русских театров стран СНГ и Балтии под патронатом Президента Российской Федерации.

В 2005 году театр и А. П. Кулябин были удостоены премии новосибирского театрального конкурса «Парадиз» за лучший художественно-постановочный проект сезона — спектакль итальянского режиссера «Ричард III».

В 2018 году Александр Кулябин стал лауреатом одной из самых авторитетных и почетных наград за вклад в развитие российского и мирового театра – Международной премии Станиславского в номинации «Организация театрального дела».



Тимофей Александрович Кулябин (род. 10 октября 1984) — российский театральный режиссёр.

родился 10 октября 1984 года в Ижевске, Удмуртия.

С 2002 по 2007 год учился в РАТИ ГИТИС на курсе Олега Кудряшова.

В 2006 году выпустил первый спектакль — трагифарс «На Невском проспекте» по собственной инсценировке «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя в Омском Академическом театре драмы.

С 2007 года — штатный режиссёр театра «Красный Факел» в Новосибирске.

В 2009 году поставил оперу «Князь Игорь» в Новосибирском театре оперы и балета.

Также ставил спектакли в Ярославле, Риге, Санкт-Петербурге, Москве. Спектакль «Онегин» по роману А. С.

Пушкина получил специальный приз национальной театральной премии «Золотая Маска».

В 2015 году назначен главным режиссёром театра «Красный Факел». В том же году его постановка оперы «Тангейзер» в Новосибирском театре оперы и балета привела к разбирательству в суде по жалобе митрополита

Тихона. В 2017 году состоялась первая постановка в Европейском театре Opernhaus Wuppertal с оперой «Rigoletto».

Режиссёрские работы:

2006 — «На Невском Проспекте» (Омский Академический Театр Драмы)

2007 — «Livejournal» (Рига, Русский театр драмы)

2007 — «Пиковая Дама» (Новосибирск, Красный Факел)

2008 — «Смертельный номер» (Новосибирск, Красный Факел)

2008 — «Макбет» (Новосибирск, Красный Факел)

2008 — «Веселый Роджер» (Новосибирск, Красный Факел)

2009 — «Маскарад» (Новосибирск, Красный Факел)

2009 — «Князь Игорь» (Новосибирск, Государственный академический театр оперы и балета)

2010 — «Кармен» (Ярославль, театр драмы им. Волкова)

2010 — «Без Слов» (Новосибирск, Красный Факел)

2012 — «Шинель. DRESS CODE» (Санкт-Петербург, Приют Комедианта)

2012 — «Гедда Габлер» (Новосибирск, Красный Факел)

2012 — «Онегин» (Новосибирск, Красный Факел)

2013 — «Электра» (Москва, Театр Наций)

2013 — «KILL» (Новосибирск, Красный Факел)

2014 — «#СонетыШекспира» (Москва, Театр Наций)

2014 — «Тангейзер» (Новосибирск, Государственный академический театр оперы и балета)

2015 — «Три сестры» (Новосибирск, Красный Факел)

2016 — «Дон Паскуале» (Москва, Большой театр)

2016 — «Процесс» (Новосибирск, Красный Факел)

2016 — «Иванов» (Москва, Театр Наций)

2017 — «Риголетто» (Вупперталь, Opernhaus Wuppertal)

2018 — «Дети солнца» (Новосибирск, Красный Факел)

2018 — «На холодном полюсе. Рассказы из ГУЛАГа» (Мюнхен, Residenztheater)

2019 — «Нора» (Цюрих, Schauspielhaus)

2019 — «Русалка» (Москва, Большой театр)

2020 — «Разбитый кувшин» (Москва, Театр наций)

