

28 / XII 02-03 15

СПРАВКА

о научно-пропагандистской работе Государственной  
Третьяковской Галлерей.

С момента начала работы в городе Новосибирске Государственной Третьяковской Галлереей проведены следующие научно-пропагандистские мероприятия:

1. В ноябре месяце были установлены связи с областными, военными и гражданскими учреждениями. Проведена работа по разработке новых тем лекций и доработке массово-популярных лекций читанных ранее в Москве.

2. В декабре было проведено 39 лекций - бесед на 6 тем.

В январе - " - 31 лекция - беседа на 8 тем

В феврале - " - 15 лекций - на 4 темы.

Всего 85 массовых лекций и 3

публицистические лекции на темы: "Суриков великий русский исторический живописец" и "Красная Армия в изобразительном искусстве".

Лектора - Рудницкая - Моргунова, Моргунов, Мнева, Каменская, Ляковская, Замошкин, Капцов.

3. Темы массовых лекций - бесед:

1. " Героическое прошлое нашего народа и Красная Армия".

2. " Ленин и Сталин организаторы наших побед"

3. Гуманистические основы русского дореволюционного и Советского изобразительного искусства и его роль в борьбе против мракобесия и варварства.

4. Третьяковская Галлерия - сокровищница русского дореволюционного и советского изобразительного искусства.

5. "Петербург - Петроград - ЛЕНИНГРАД".

6. "Великий русский исторический живописец В.И. СУРИКОВ".

7. Кроме научно-пропагандистской, выставочной и хранительской работы - каждый научный сотрудник ведет научно-исследовательскую работу связанную с основными проблемами подготовляемой шеститомной истории русского дореволюционного и советского искусства, тесно связанной с актуальными вопросами сегодняшнего дня.

Директор Г.Т.Г тов. Замощин по заданию Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР к 25 летию Октябрьской Социалистической Революции имеет работу " 25 лет Советского изобразительного искусства."

8. Научные сотрудники Государственной Третьяковской Галереи ведут значительную работу с местными художниками путем чтения лекций, участия в оценочно-просмотровых работах и в подготовке выставки работ Новосибирских художников на тему великой Отечественной войны.

ДОСЛАДНАЯ ЗАПИСКА

О РАБОТЕ НОВОСИБИРСКОГО ФИЛИАЛА ГОС. ТРЕТЬЯКОВОЙ ГАЛЛЕРЕИ за ноябрь-декабрь 1941 и январь февраль 1942 года.

Если первые три месяца после прибытия из Москвы филиал 66"еди-  
няющий у себя эвакуированные фонды и 11 сотрудников Гос. Третьяковской  
Галереи, Гос. Музея Изобразительных Искусств им. Пушкина, Гос. Му-  
зея Нового Западного Искусства и Гос. Музея Восточных культур дол-  
жен был заниматься преимущественно консервационно-хранительской ра-  
ботой, то со второй половины ноября с прибытием еще 15 научных сот-  
рудников и некоторых дополнительных материалов, он смог расширить  
свою работу по линии художественно- пропагандистской, выставочной и  
научно-исследовательской.

I

Ноябрь ушел на установление необходимых организационных свя-  
зей с областными, военными и гражданскими учреждениями для выяснения  
базы развертывания работы, доработку читавшихся в Москве массово-по-  
пулярных лекций и подготовкой новых тем. С декабря мы начали лекции  
-беседы в госпиталях и местах военного формирования, с января к ним  
прибавились культучреждения г. Нововибирска.

В декабре проведено 39 лекций-бесед на 6 тем

Из них	Рудницкая-Моргунова, Н. Д.	провела	26	лекций-бесед на	3	темы	3	темы
	Моргунов, Н. С.	провел	6	лекций-бесед на	3	темы		
	Мнева, Н. Е.	"	2	"	1	"		
	Каменская, Е. Ф.	"	1	"	1	"		

Кроме того тов. Дяскова О. А. в аудитории Дома Красной Армии  
28 декабря прочла публичную лекцию "В.И. Суриков-великий русский  
исторический живописец".

В январе 1942 г. проведено 31 лекций-бесед на 8 тем

Из них прочитано:	Моргуновым, Н. С.	17	лекций-бесед на	4	темы
	Рудницкой-Моргуновой, Н. Д.	4	"	2	"
	Мневой, Н. Е.	5	"	2	"
	Дясковой, О. А.	3	"	2	"
	Замошкиным, А. И.	1	"	1	"
	Капцовым, В. И.	1	"	1	"

25 января в зале Гос. Ленинградской филармонии ст. научным сотруд-  
ником Моргуновым была прочитана лекция "В.И. Суриков-великий русский  
исторический живописец".

В феврале 1942 г. проведено 15 лекций-бесед на 4 темы

Из них прочитано:	Рудницкой-Моргуновой, Н. Д.	9	лекций-бесед на	3	темы
	Дясковой, О. А.	3	"	2	"
	Каменской, Е. Ф.	1	"	1	"
	Мнева, Н. Е.	2	"	1	"

22 февраля в связи с открывшейся в зале филармонии выставкой в ауди-  
тории Гос. Ленинградской филармонии директором Гос. Третьяковской Гал-  
лереи А. И. Замошкиным была прочитана публичная лекция "Красная Армия  
в изобразительном искусстве".

Таким образом за 3 месяца, не считая подготовительный период  
научными сотрудниками филиала Гос. Третьяковской Галереи проведено  
85 массовых лекций-бесед и 3 публичные лекции на темы:

- 1. "Героическое прошлое нашего народа и Красная Армия"
- 2. "Ленин и Сталин-организаторы наших побед"
- 3. "Гуманистические основы русского дореволюционного и советского  
изобразительного искусства и его роль в борьбе против мракобесия и  
варварства", 4. " Третьяковская Галлерея-сокровищница русского

дений.

IV

Кроме научно-пропагандистской, выставочной и хранительской каждый научный сотрудник ведет научно-исследовательскую работу связанную с основными проблемами подготовляемой шеститомной истории русского дореволюционного и советского искусства, тесно связанную с актуальными вопросами сегодняшнего дня. Тов. Замощкин работает темой "Героическое в русском и советском изобразительном искусстве", тов. Лясковская готовит работу - "Гуманистический характер русского изобразительного искусства", тов. Моргунов изучает проблему образов народного искусства в национальном русском изобразительном искусстве 80-90 годов прошлого столетия, т.т. Ацаркина Зюнова, Ломанин ведут исследования произведений изобразительного искусства, посвященных отечественной войне 1812 года, тов. Живопишет работу о советской историко-батальной картине, т. Буш работает над изучением эстетики Горького и ее влияния на советское изобразительное искусство, тов. Леонов готовит доклад на тему "Наша работа в произведениях русских и советских художников", тов. Чернина в произведениях русских и советских художников", тов. Чернина начала очень интересную работу, готовясь к 700-му юбилею, о материалах рукописи поэмы Низами из собрания Музея Восточных культур Сидорова работает над исследованием творчества Теодора Руссо и главы барбизонской школы в связи с развитием русской пейзажной живописи, готовя статью к 75-ти летию со дня смерти художника.

Громаднейшее значение для музейно-реставрационного дела имеет исследования и наблюдения проводимые коллективом реставраторов т.т. Кудрявцевым, Федоровым, Александровским обобщенные в работе "Проблема длительной консервации произведений живописи и скульптуры". тов. Мнева и Каменская заканчивают работу над материалами к первому тому - "История русского дореволюционного и советского искусства".

Директор Гос.  
Третьяковской Галлерей

*Замощкин*  
/ЗАМОШКИН/

26 февраля 1942г.

г. Новосибирск

19 м. Рудницкая-Моргунова

О Т З В

О проведенных лекциях в гор. ЛЕНИНСКЕ-КУЗНЕЦКОМ для горняков  
во Дворце Культуры, в клубах и раскомандировках, научным сот-  
рудником Государственной Третьяковской галереи тов. РУДНИЦКОЙ-  
МОРГУНОВОЙ, которая провела с 24 октября 1942 года по 4 нояб-  
ря 13 лекций.

Из них для горняков 10 лекций с охватом 3125 человек.  
Кроме того в подшефном госпитале № 1244 Райкому угольщиков и  
Дворцу Культуры одна лекция с охватом 200 человек.  
В доме парткабинета одна лекция для интеллигенции города - 85  
человек и одна лекция в госпитале - 3622 с охватом 200 чело-  
век. Итого 13 лекций с охватом 3410 человек.

Все лекции проходили очень хорошо, с большим интересом  
горняки на раскомандировках перед сменами активно слушали, по-  
тому что тов. МОРГУНОВА умело сочетала искусство и политичес-  
кие задачи и поставила их на службу нашей агитации в дни оте-  
чественной войны.

Райком угольщиков и Дворец Культуры желает, чтобы такие  
лекции проводить чаще для горняков нашего Кузбасса. Следующий  
цикл лекций просим к нам командировать тов. МОРГУНОВУ в конце  
декабря или в январе месяце на тему "Дни отечественной войны"  
(о зверствах фашизма и т.д.).

Директор Дворца Культуры

/Хлуновская/

4/XI-1942г.

Печать-

В е р н о:



нением плана досрочно ушли.

7 ноября 1942 года.  
гор.Новосибирск.

/РУДНИЦКАЯ-МОРГУНОВА/

В е р н о:



Копия

20

О Т Ч Е Т

по командировке в ЛЕНИНСКО-КУЗНЕЦКИЙ за время с 23 октября  
по 3 ноября 1942 года старшего научного сотрудника Государствен-  
ной Третьяковской галереи т. РУДНИЦКОЙ-МОРГУНОВОЙ.

За время с 24 октября по 3 ноября мною прочтено во Дворце  
Культуры и в раскомандировках шахт 10 лекций, на тему: "Героичес-  
кий Ленинград (9)" и "Героическое прошлое русского народа и Крас-  
ная Армия" (1) и три лекции в госпиталях и Доме Партипросвещения.  
Итого 13 лекций. Кроме того 2 лекции для ФЗО, в театре Дворца  
Культуры и в госпитале № 1244 не состоялись по вине организато-  
ров (25 и 26).

Госпиталь 1244 подшефный Райкому угольщиков. Схвачено все-  
го 3410 человек. Отзывы о каждой лекции представлены в отдел  
научной пропаганды искусства Государственной Третьяковской гал-  
ереи.

Представляю также общий отзыв о работе в Ленинске от Рай-  
кома угольщиков и Дворца Культуры. Отзыв положительный. Кроме  
того местная печать, газета "Ленинский шахтер", отметила два  
раза работу. 24 октября помещена информационная заметка "Лекции  
для горняков" и 29 октября - статья "Героический Ленинград" о  
моей лекции на шахте имени Кирова.

Шахтерами высказаны пожелания такие лекции слушать дальше.  
Отмечалась эффективность воздействия и наглядность метода данных  
лекций благодаря тому, что лекции сопровождаются демонстрацией  
диапозитивов и так как это диапозитивы воспроизводящие произведе-  
ния искусства, то их сила в эмоциональности их воздействия.  
Получено приглашение от Дворца Культуры приехать еще раз в кон-  
це декабря или в январе с новой тематикой.

По моему личному наблюдению и по наблюдению председателей  
шахтных комитетов, шахтеры слушали лекции с большим вниманием, в  
тишине, несмотря на продолжительность лекций (1ч.30 мин.) и чте-  
ние их в условиях раскомандировки. Один пожилой шахтер высказал-  
ся так: "Приезжай еще, мы народ малограмотный, прочесть сами не  
можем, а тут все явственно получается."

Кончая лекцию о героическом Ленинграде, я приводила в при-  
мер доблесть и стойкость ленинградцев, работающих и перевыполняю-  
щих планы в условиях напряженной фронтовой обстановки и материаль-  
ных недостатков и звала на помощь героическому городу, перевыпол-  
нением плана добычи угля.

7 ноября 1942 года.  
гор.Новосибирск.



/РУДНИЦКАЯ-МОРГУНОВА/

*Верно: Савилов*

Газ. Ленинский Шахтер  
№ 114

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЛЕНИНГРАД  
=====

(на лекции в раскомандировке шахты им. С.М. Кирова)

Ленинград. Одно только имя этого великого города уже волнует сердца патриотов. К нему нельзя относиться равнодушно. Его можно или пламенно, до самозабвения любить или ненавидеть. Город Петра ненавидели в XVIII столетии и предсказывали ему гибель реакционные изуверы, сопротивлявшиеся петровским реформам. Город Ленина ненавидели и, стремясь его уничтожить, протягивали к нему грязные руки враги Советского народа, всякие Юденичи, Маннергеймы и Гитлеры.

Петербург-Ленинград любили гении русской культуры Ломоносов и Пушкин, Чернышевский и Ленин, Блок и Маяковский. Весь народ любил и любит его потому, что этот город был всегда средоточием передовых идей страны, символом непобедимого русского народа.

О городе родившемся и сейчас существующем "наперекор стихии" о его величественной архитектуре, о славном его революционном прошлом, о Ленине и Сталине, ковавшими здесь победу социалистической революции, наконец, о днях блокады и героических защитниках города рассказывает лектор государственной Третьяковской галереи / старший научный сотрудник т. РУДНИЦКАЯ-МОРГУНОВА.

Несколько десятков диапозитивов иллюстрируют полторочасовую лекцию. С сосредоточенным вниманием слушают сотни горняков Ленинска увлекательный рассказ и в зале Дворца Культуры и на шахтовых раскомандировках.

Эта иллюстрированная лекция наглядно показывает каждому слушателю чем был и чем есть для нас Ленинград., что защищает Красная Армия и героические трудящиеся этого города, самоотверженно перенося все тяготы и лишения длительной блокады.

Хочется пожелать только, чтобы в следующих лекциях тов. РУДНИЦКАЯ больше уделила внимания Ленинграду кировского периода, рассказала и показала те районы города, планировка которых была задумана С.М. Кировым и осуществлена советскими архитекторами в период 1930-1941 г.г. Кроме того, для лучшей доходчивости лекции ее необходимо сделать более монолитной, устранить многообразие. Нужно обязательно создать цикл лекций о Ленинграде.

У каждого слушателя, будь то рядовой горняк или квалифицированный инженер, при знакомстве на этих лекциях с достижениями русской культуры и искусства, с героической борьбой русского народа за независимость возникает одна мысль: народ создавший и не раз отстаивавший от врага свою великую культуру, непобедим и теперь, в решающей схватке с озверелыми немецкими людоедами.

ОТЗЫВЫ

о лекционной и выставочной работе Государственной  
Третьяковской Галлерей.

"Лекция на тему "Героическое прошлое русского народа и Красная Армия" произвела исключительно хорошее впечатление на раненых бойцов и командиров эвакуированного госпиталя 2492. Просим дать еще подобные доклады, которые так воодушевляют раненых".

Политрук 1 корпуса В ..... (подпись).

"Лекция была прочитана блестяще, прочесть еще несколько"

Комиссар Рагзин 6.XII-1941г.

"Лекция т. Рудницкой прочитана очень квалифицированно, с богатым содержанием на высоком идейном уровне".

2.XII-1941г. Политрук госпиталя  
1504 Жамин.

"Лекция прочитана отлично. Войцы остались довольны. Просим прочитать лекцию на тему: "Героический Ленинград".

Начальник клуба военного городка  
Соколов, 25 декабря.

"Лекция прочитана тов. Моргуновым отлично. Больные очень благодарили и просили как можно чаще бывать у нас и еще читать лекции".

Начальник клуба Вершинкина. 2.1-1942г.

"Лекция на тему "Ленин и Сталин в изобразительном искусстве" прочитана. Количество присутствующих на докладе 224 чел. Интерес к докладу - аудитория осталась очень довольна".

Политрук 1 роты Речник. Зав. отделом  
пропаганды и агитации РК ВВП(б)  
А.Новикова.

"Лекция на тему "Третьяковская Галлерей" т. Каменской прошла отлично, вызвала большой интерес".

Нач.клуба Яшинская, 24.XII-1941г.

"Лекция ("Женщина в искусстве") дана полноценно. Необходимо ее повторить в районных библиотеках для читателей.

12 марта, А.Шурупина.

"Лекция "Левитан" прошла очень хорошо в палате лежащих больных".

Нач.клуба Яшинская, 31.III-1942г.



"При осмотре выставки на меня большое впечатление произвели картины "На старом Уральском заводе", "Незабытая встреча". Особенно сильно выполнены живописные персонажи картин. Мое желание и еще очень многих, это увидеть в скором будущем картины таких русских художников как Редьки, Суриков, Васнецов.

5.V-1942г. Брагин.

27

Сведения о лекционно-экскурсионной работе приписана Гос. Третьяковской галереи с Новосибирске.

с декабря 1941, по 5 мая 1942.

проведено всего 214 лекций

из них: "для РККА. (солдаты, военные газет)

— 174.

2) для школьников, педагогов, библиотечных работников и художников

— 40.

Обучено лекциями 12500 чел.

Проведено экскурсий по выставке

"Красная Армия в изобретательской и конструкторской"  
18 помещений. Гос. Муз. фармации.

Всего экскурсий — 64

или обучено 1300 чел.

а. ф. м. м. м.

6/5 420

О лекционной и <sup>отзывы</sup> выступавшей работе Госуд. Преториальной Тамбовской  
У многократных докладов о лекциях,  
содержавших научными содержанием  
материала 200. т.р. размеров, и ввиду их  
некоторых.

Лекция на тему "Гражданское право рус-  
ского народа и Красная Армия" произвела  
исключительно хорошее впечатление на  
рабочих бойцов и командиров Стаковского  
района 2492. Просим дать еще подобные  
доклады, которые так высоко оценены ра-  
бочими "

Политрук [И Корнуса В..... (подпись)]

" Лекция была прочитана блестяще, произвела  
еще несколько." Комиссар Разозин

6/xii 4/2.

" Лекция, рудничкой прочитана ~~на~~ очень  
квалифицированно и богатым содержанием,  
на высоком идейном уровне "

2/xii 4, Политрук Голубович 1504  
Каминц.

Лекция прочитана отлично. Бюрок  
осталась довольна. Просим прочитать  
лекцию на тему "Героический Ленинград"

кадальник клуба военного городка  
Соколов 25 декабря

" Лекция прочитана доб. Моргуновым  
отлично. Больше огней благодарности  
и просим как можно чаще делать  
у нас и еще читайте лекции "

под. Клуба Вершинкина 2/1-42,

" Лекция на тему "Ленин и Сталин в  
изобразительном искусстве" прочитана.  
Количество присутствующих на докладе  
224 чел. Интерес к докладу - аудиторный  
осталась очень довольна "

полембрик 1 роты Резник  
доб. об этом пропасаде и ащадим  
РК ВК ВР / А. Ковикова

Лекция на тему "Турецкая Галерея"  
Каменистой прошла отлично, Возбу-  
дила большой интерес "

наз. Клуба Ленинская 24/III 41,

Лекция (театр в искусстве) была  
популярна. Необходимо ее повторить  
в районных библиотеках для забавы "

12 марта А. Шуркина,

Лекция "Литература" прошла очень  
хорошо в начале лекционных занятий "

наз. Клуба Ленинская 31/III 42,

Лекция "Медный всадник" ...

Машуевой проведена очень хорошо.  
Большие осыпались доклады вынесли  
пожелания слушать еще такие лекции "

наз. Клуба госпиталя 1508. Вершинкина

Лекция Азаркиной проведена интересно.  
с интересом слушали повествования Карфа (ре-  
продукция и аудиоскопом) Косенков в  
остальном 60 лет. остался очень доволен "

Председатель М.К. Большица М.А. Лозарва 21/IV 42.

лекция в загородной (Тема Художника  
Парашкиной комиссии) с незабываемым  
этого времени проходила в кафе  
на 7, 8 этаже. Приседа хорошо. Приседа  
обзорный.

воскресенье 1504. Мамылова

11/IV 42,

видеотипы из книги описаний выставки  
лучших произведений советского искусства"

Новосибирская публика думала обра-  
зована выставка.

Вместе с мамой смотрели выставку несколь-  
ко тысячников золота ич. Укаева, как  
очень понравилась произведений Грекова,  
Козакина, Кестерова, Кукришников и мно-  
гих других. Там, где картины мало привезено,  
но ослода вывед - популяризируют их муз-  
еи, привлекаят массу рабочих и школьников.  
гов словно поезда Новосибирска на выставку"  
спесарь - тысячник золота  
ич. В. И. Укаева

Мастей рожденной

3/IV 42,

~~Handwritten text at the top of the page, possibly a title or date.~~

Handwritten text in the upper section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the middle section, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text in the lower section of the page, continuing the cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a final note.

35

К ПРОЕКТУ ПОСТАНОВЛЕНИЯ

ОБЛ. ИСПОЛКОМА О РАЗМЕЩЕНИИ И ОХРАНЕ ЦЕНТРАЛЬНЫХ МУЗЕЙНЫХ ХРАНИЛИЩ  
В НОВОСИБИРСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ.

1.

Закрепить за филиалом Государственной Третьяковской Галереи: два крыла центрального зрительного фойе 1 этажа, зал ресторана, голубей полуциркульный зал и прилегающие к нему 2 реставрационные комнаты зрительного фойе II этажа, левый карман с жилыми комнатами 1 этажа, помещения расположенные по лестнице левого крыла (быв. Новосибирск) с 1 по IV этаж включительно и служебные и жилые комнаты занимаемые работниками внутренней музейно-технической охраны, дирекцией и научно-хранительскими работниками и реставраторами, несущими круглосуточные дежурства в хранилищах Третьяковской Галереи, - и на правах совместного пользования с Арт. Историческим музеем - репетиционный зал.

За хранилищем Ленинградских дворцов-музеев: антресоли ресторана на III этаже центрального входа;

за Ленинградским этнографическим музеем и Горьковским Художественным музеем - белый полуциркульный зал левого крыла центральной части IV этажа;

за Гос. Артиллерийским Историческим музеем Красной Армии - помещения IV этажа, занимаемые раньше Главвиробом и служебные помещения в правой части полуциркульного фойе IV этажа.

II.

Для охраны этих хранилищ художественных и историко-культурных ценностей, кроме сотрудников музеев, несущих круглосуточную внутреннюю охрану и исполняющих хранительско-консервационные функции, установить на каждом этаже пост милиции и военизированной пожарной охраны, установив наиболее целесообразное место его совместно с руководителями музеев, расположенных на данном этаже. Кроме этого установить еще два милиционерских поста: 1-на первом этаже левого кармана у входа на лестницу Новосибирск, занимающую тыловую часть хранилищ филиала Гос. Третьяковской Галереи, с одной, и, 2-у входа на лестницу I этажа правого кармана (бывш. вход Гос. Промпроект), занимаемый этим же хранилищем с другой стороны.

III.

Для изоляции хранилищ от прилегающих к ним театральных помещений:

1. Установить огнестойкие перегородки-щиты у входа в крылья и лестницы амфитеатра I этажа и у выходов из них у боковых дверей с правой и левой стороны, у входа и выхода в закрытое хранилище запаса на II этаже (бывш. Новосибирск) и щит-перила, отделяющий ящики экспонатов от лестничной клетки на III этаже (бывш. Новосибирск).

II. Обить с внутренней стороны асбестом 3 входные двери на антресоли ресторана в III этаже, зал ресторана на II этаже и в репетиционный зал. В течение месячного срока установить по два траппа-выхода из зала ресторана, антресолей и два ската с хранилища Арт. Историческ. музея на IV этаже.

IV.

В 2-х недельный срок закончить установку вентиляционных аппаратов в хранилищах репетиционного зала и крыльях I этажа. В этот же срок оборудовать щитами с противопожарным инвентарем, средствами огнетушения, сигнализации и телефонами - все этажи театра соприкасающиеся с хранилищами и самые хранилища.

Немедленно доукомплектовать утвержденный для ДНК штат военизированной пожарной охраны в 46 человек полностью проверенными и трудоспособными бойцами.

решение  
от 15/1-49

по е  
карты к ктд.  
бульвар  
указатель  
ссылки  
руководителю

к 27/1  
будет сделано

Закончить  
аромат.  
Сам  
интерес



У.

Для предупреждения засорения прилегающих к помещениям сцены и зрительной части и хранилищ помещений и проникновения в проходы, проходящие под ними и над ними случайных людей, - в месячный срок провести ремонт подсобных служебных помещений, мест общего пользования, убрать весь скопившийся там хлам и строительный мусор, забить дыры для эксплуатации здания проходы и установить, под ответственностью каких лиц или учреждений находятся остальные.

У1.

Установить строгую пропускную систему <sup>у главного</sup> прохода в здание театра в дневные часы, а в боковые помещения занимаемые музеями и другими учреждениями - круглосуточно.

УП.

Пересмотреть состав милицейской охраны и бойцов пожарной охраны заменив малокультурных и нетрудоспособных кадрами соответствующими по назначению.

УШ.

Обязать командование №-ской части войск НКВД, командира т. \_\_\_\_\_ по первому сигналу аварийности или тревоги выставить бойцов для охраны или спасения ценностей Гос. Третьяковской Галлерей и других музеев, размещенных в Новосибирском Оперном Театре.

IX.

Закрепить под выставочные помещения голубой и оранжевый полуциркульные залы II этажа главного фойе и в 10-ти дневный срок оборудовать их электроосвещением, полностью обеспечивающим функционирование выставки не только в дневные но и вечерние часы, установив самостоятельное включение и выключение освещения в этих залах не связанное с фойе или зрительным залом.

X.

Предложить директору театра заключить с филиалом Гос. Третьяковской Галлерей договор об обслуживании выставки адм.техническим аппаратом театра.

XI.

Для улучшения быта научного и научно-технического персонала филиала Гос. Третьяковской Галлерей, занятых работой по хранению и охране драгоценных ценностей прикрепить их к буфету и кухне театра и предложить оборудовать в подвальном помещении, рядом с кухней-столовой Нарпита, плиту для согревания и приготовления пищи и поставить там титан для кипятка.

XI

Материал о премиях - радиошкола. ЯТМ? - нет. у г. Обликов (будет включен в книгу по Сибирь).

20. В камне  
Маслах?

Совместно  
с НКВД  
в м. д. 2

Перенос  
в театре - 100г.  
Необходимо  
даты 200г.  
проблема

с доставкой  
с директ.  
фойе

38

★  
НКО—СССР

Артиллерийский  
Исторический музей  
Красной Армии

СЕКРЕТАРЮ НОВОСИБИРСКОГО ОБКОМА ВИА / 6 /  
тов. ПЕСИКИНОЙ

20  
ноября 2 194 г.  
№ 408  
Новосибирск - 37  
Гор.

*Handwritten notes and signatures on the left margin, including a large signature and the word 'Исторический'.*

Ознакомившись с составленным директором  
Государственной артезианской инспекции проектом  
поставления Облсполкома "О размещении и охране  
музейных хранилищ в опарном газете", нахожу необходи-  
мым включить в этот проект следующие дополнения:

В разделе 1У, абзац первый / о вентиляции /  
включить установку вентиляционных аппаратов на  
4-м этаже / вид помещения Г.Т.Г. в хранилищах  
Артиллерийского Исторического Музея, т.к. это са-  
мое сухое помещение.

В этом помещении все время держится температура  
для работ влажность - 71-72 %

Начальник отд. ист. музея им.  
Полковника

/КУСКО/

Начальник общего отделения  
интенданта 1 ранга.

/ВНАЧОВ/

ЛЕКЦИИ

39 В Обком Мэбл  
М. Ериловский

ПРОЧИТАННЫЕ НАУЧНЫМИ СОТРУДНИКАМИ ФИЛИАЛА ГОС. ТРЕТЬЯКОВСКОЙ  
ГАЛЕРЕИ В ДНИ ПРАЗДНОВАНИЯ ВЕЛИКОЙ  
ОКТАБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.-

Т е м а

1. <u>Моргунов Н.С.</u>	21.X	-	Госпиталь	1503	-" 25 лет Октябрьской революции в изобразительстве".	
	24.	-	"	333		
	26	-	"	1503		
	27	-	"	1237		
	28	-	"	1503		
	30	-	"	1237		
	30	-	"	1504		
	31	-				
	2.XI	-	Цент. библиотека			
	3	-	Госпиталь	1503		
4	-	"	1503	- " -		
7	-	Горазитпункт				
9	-	Госпиталь				
2. <u>Рудницкая-Моргунова Н.Д.</u>	24.X	-	Госпиталь	Ленинск	"Героический Ленинград".	
	28.	-	Шахты	"		
	29	-	"	"		
	30	-	"	"		
	1.XI	-	"	"		Тоже и
	2	-	"	"		"Героическое прошлое и
	3	-	"	"		Кр. Армия"
	4	-	"	"		
	11	-	Госпиталь	1503		-"Героический Ленинград"
	12	-	"	1237		
15	-	"	1504			
3. <u>Журавлева Е.В.</u>	21.X	-	Госпиталь		-" Героическое прошлое русского народа и Красная Армия."	
	23	-	Мельница			
	24	-	Школа № 57			
	27	-	Госпиталь	1503		
	29	-	"	1237		
4. <u>Зонова З.Т.</u>	26.X	-	Госпиталь	1504	-" Отечественная война 1812 года."	
	27	-	"	1503		
	12.XI	-	"	1237		
	13.XI	-	"	1503		
5. <u>Каменская Е.Ф.</u>	21.X	-	Госпиталь	1503	-" Героическое прошлое русск. народа и Красная Армия."	
	23.	-	"	1237		
	14.X	-	"	1503		
6. <u>Адаркина Э.Н.</u>	24.X	-	Госпиталь	1504		
	12.XI	-	"	1504		
	14.XI	-	"	1504		
7. <u>Живова О.А.</u>	29.X	-	"			
8. <u>Дяскова О.А.</u>	24.X	-	Госпиталь	1503		

ВСЕГО

41 лекция

Кроме того, на выставке открытой в театре 6 ноября

научные сотрудники Моргунов, Гольдштейн, Дяскова, Мальцев,  
Рудницкая-Моргунова, Ацаркина, Живова, Журавлева, Зюнова дава  
консультации посетителям в течение 5, 7, 8 и 9 ноября.

И.о. директор филиала Гос.  
Третьяковской Галереи

( Буш )

27 мая 1942 г.

№ 83  
Новосибирск,  
пл. имени Сталина  
оперный театр

44  
110  
6/III-42г.  
СЕКРЕТАРЬ ОБКОМА ВКП/б/ г. Новосибирска  
тов. ЭЛЬМАНУ

Решением Облисполкома от 13.V-42г. за № 1158 филиал Государственной Третьяковской Галереи / об"единение художественных музеев союзного значения / должен быть перемещен из ДНК в другое здание. Прошу Вас при отводе нового здания, учитывая специфические условия хранения ценностей, дать указание Горисполкому о соблюдении основных технических условий, сводящихся к следующему:

1. Здание должно быть каменным с железобетонными перекрытиями /несгораемыми/.
2. Полная исправность крыши, желобов, водосточных труб.
3. Хранилище художественных ценностей должно располагаться в 1 и 2 этажах.
4. Ширина лестниц, дверных проемов и проходов должны обеспечить возможность транспортировки больших ящиков и рулонов.
5. Помещение хранилища должно иметь не менее 3 выходов и входов для возможности эвакуации художественных ценностей и противопожарной охраны.
6. Хранилище ценностей должно быть изолировано от учреждений и коммунальных предприятий, представляющих опасность в пожарном отношении.
7. В этом же здании необходимо иметь помещения для:
  - а/ реставрационной мастерской
  - б/ помещения для научной работы
  - в/ караульное помещение и общежитие военизированной милицейской и пожарной охраны.
  - г/ помещения для монтажных и переупаковочных работ
  - д/ помещения для работников Галереи, непосредственно связанных с охраной ценностей.
8. Общая площадь требуемая для хранилища и подсобных помещений - 5000 кв.метров.

Примечание: указанная площадь занимает только филиалом Гос. Третьяковской Галереи, об"единяющей музеи союзного значения. Помещающиеся в настоящее время в зрительной части ДНК Артиллерийский Исторический музей, Музей-хранилище Ленинградских дворцов, Ленинградский Этнографический музей, Смоленский и местный краеведческий музей и архив Моссовета в состав филиала Гос.Третьяковской Галереи не входят и в отношении площади не учтены.

В части санитарно-технического устройства здания необходимо:

1. Наличие центральной водяной или водо-воздушной системы отопления и приточно-вытяжной вентиляции. Местное отопление-печи, для хранилища непригодно.
2. Все помещения хранилища должны быть оборудованы пожарно-хозяйственным водопроводом.
3. Канализация здания должна быть технически исправной и исключать возможность затопления помещений хранилища.
4. В помещениях хранилища необходимо иметь технически исправную

электропроводку.

Эти основные минимальные требования к помещению, отводимому для хранилища совершенно необходимы для сохранения величайших художественных ценностей. —

Директор филиала Гос. Третьяковской  
Галлерей

*И. А. Савицкий*  
/Замосквин