

28 / XII

02-03 15

2911-452

СПРАВКА

о научно-пропагандистской работе Государственной Третьяковской Галлерей.

С момента начала работы в городе Новосибирске Государственной Третьяковской Галлереей проведены следующие научно-пропагандистские мероприятия:

1. В ноябре месяце были установлены связи с областными, военными и гражданскими учреждениями. Проведена работа по разработке новых тем лекций и доработке массово-популярных лекций читанных ранее в Москве.

- 2. В декабре было проведено 39 лекций - бесед на 6 тем.
- В январе -" - 31 лекция - беседа на 8 тем
- В феврале -" - 15 лекций - на 4 темы.

Всего 85 массовых лекций и 3

публичные лекции на темы: "Суриков великий русский исторический живописец" и "Красная Армия в изобразительном искусстве".

Лектора - Рудницкая - Моргунова, Моргунов, Мнева, Каменская, Лясковская, Замшкин, Капцов.

3. Темы массовых лекций - бесед:

- 1. " Героическое прошлое нашего народа и Красная Армия".
- 2. Ленин и Сталин организаторы наших побед"
- 3. Геманистические основы русского дореволюционного и Советского изобразительного искусства и его роль в борьбе против мракобесия и варварства.
- 4. Третьяковская Галлерия - сокровищница русского дореволюционного и советского изобразительного искусства.
- 5. "Петербург - Петроград - ЛЕНИНГРАД".
- 6. "Великий русский исторический живописец В.И. СУРИКОВ".

7. Кроме научно-пропагандистской, выставочной и хранительской работы - каждый научный сотрудник ведёт научно-исследовательскую работу связанную с основными проблемами подготовляемой шеститомной истории русского дореволюционного и советского искусства, тесно связанной с актуальными вопросами сегодняшнего дня.

Директор Г.Т.Г тов. Замощкин по заданию Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР к 25 летию Октябрьской Социалистической Революции пишет работу " 25 лет Советского изобразительного искусства."

8. Научные сотрудники Государственной Третьяковской Галереи ведут значительную работу с местными художниками путем чтения лекций, участия в оценочно-просмотровых работах и в подготовке выставки работ Новосибирских художников на тему великой Отечественной войны.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

О РАБОТЕ НОВОСИБИРСКОГО ФИЛИАЛА ГОС. ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЛЕРЕИ за ноябрь-декабрь 1941 и январь февраль 1942 года.

Если первые три месяца после прибытия из Москвы филиал Об"единяющий у себя эвакуированные фонды и 11 сотрудников Гос. Третьяковской Галереи, Гос. Музея Изобразительных Искусств им. Пушкина, Гос. Музея Нового Западного Искусства и Гос. Музея Восточных культур должен был заниматься преимущественно консервационно-хранительской работой, то со второй половины ноября с прибытием еще 15 научных сотрудников и некоторых дополнительных материалов, он смог расширить свою работу по линии художественно-пропагандистской, выставочной и научно-исследовательской.

I

Ноябрь ушел на установление необходимых организационных связей с областными, военными и гражданскими учреждениями для выяснения базы развертывания работы, доработку читавшихся в Москве массово-популярных лекций и подготовкой новых тем. С декабря мы начали лекции-беседы в госпиталях и местах военного формирования, с января к ним прибавились культурные учреждения г. Новосибирска.

В декабре проведено 39 лекций-бесед на 6 тем

Из них	Рудницкая-Моргунова, Н. Д.	провела	26 лекций-бесед на	3 темы	3 темы
	Моргунов, Н. С.	провел	6 лекций-бесед на	3 "	3 "
	Мнева, Н. Е.	"	2 "	" 1 "	" 1 "
	Каменская, Е. Ф.	"	1 "	" 1 "	" 1 "

Кроме того тов. Дяковская, О. А. в аудитории Дома Красной Армии 28 декабря прочла публичную лекцию "В.И. Суриков-великий русский исторический живописец".

В январе 1942 г. проведено 31 лекций-бесед на 8 тем

Из них прочитано:	Моргуновым, Н. С.	17 лекций-бесед на	4 темы
	Рудницкой-Моргуновой, Н. Д.	4 "	" 2 "
	Мневой, Н. Е.	5 "	" 2 "
	Дяковской, О. А.	3 "	" 2 "
	Замошкиным, А. И.	1 "	" 1 "
	Капцовым, В. И.	1 "	" 1 "

25 января в зале Гос. Ленинградской филармонии ст. научным сотрудником Моргуновым была прочитана лекция "В.И. Суриков-великий русский исторический живописец".

В феврале 1942 г. проведено 15 лекций-бесед на 4 темы

Из них прочитано:	Рудницкой-Моргуновой, Н. Д.	9 лекций-бесед на	3 темы
	Дяковской, О. А.	3 "	" 2 "
	Каменской, Е. Ф.	1 "	" 1 "
	Мнева, Н. Е.	2 "	" 1 "

22 февраля в связи с открывшейся в зале Филармонии выставкой в аудитории Гос. Ленинградской Филармонии директором Гос. Третьяковской Галереи А.И. Замошкиным была прочитана публичная лекция "Красная Армия в изобразительном искусстве".

Таким образом за 3 месяца, не считая подготовительный период научными сотрудниками филиала Гос. Третьяковской Галереи проведено 85 массовых лекций-бесед и 3 публичные лекции на темы:
1/ "Героическое прошлое нашего народа и Красная Армия"
2/ "Ленин и Сталин-организаторы наших побед"
3/ "Гуманистические основы русского дореволюционного и советского изобразительного искусства и его роль в борьбе против мракобесия и варварства", 4/ "Третьяковская Галерея-сокровищница русского

дени.

IУ

Кроме научно-пропагандистской, выставочной и хранительской каждый научный сотрудник ведет научно-исследовательскую работу, связанную с основными проблемами подготовляемой шеститомной истории русского дореволюционного и советского искусства, тесно связанную с актуальными вопросами сегодняшнего дня. Тов. Замошкин работает над темой "Героическое в русском и советском изобразительном искусстве". Тов. Дяновская готовит работу - "Гуманистический характер русского изобразительного искусства", тов. Моргунов изучает проблему образов народного искусства в национальном русском изобразительном искусстве 80-90 годов прошлого столетия, т.т. Ацаркина, Занова, Ломак ведут исследования произведений изобразительного искусства, посвященных отечественной войне 1812 года, тов. Живопишет работу о советской историко-батальной картине, т.т. Буш работает над изучением эстетики Горького и ее влияния на советское изобразительное искусство, тов. Леонов готовит доклад на тему "Наша вина в произведениях русских и советских художников", тов. Черкина начала очень интересную работу по поводу 700-му юбилею, о материалах рукописи поэмы Низами из собрания Музея Восточных культур, Сидорова работает над исследованием творчества Теодора Руссо и главы барбизонской школы в связи с развитием русской пейзажной живописи, готовя статью к 75-ти летию со дня смерти художника.

Громаднейшее значение для музейно-реставрационного дела имеют исследования и наблюдения проводимые коллективом реставраторов т.т. Кудрявцевым, Медоровым, Александровским обобщенные в работе "Проблема длительной консервации произведений живописи и скульптуры". тов. тов. Мнева и Каменская заканчивают работу над материалами к первому тому - "История русского дореволюционного и советского искусства".

Директор Гос.
Третьяковской Галереи

Замошкин
/ЗАМОШКИН/

26 февраля 1942г.

г. Новосибирск

19 м. Рудницкая

О Т З В

О проведенных лекциях в гор. ЛЕНИНСКЕ-КУЗНЕЦКОМ для горняков
во Дворце Культуры, в клубах и раскомандировках, научным сот-
рудником Государственной Третьяковской галереи тов. РУДНИЦКОЙ-
МОРГУНОВОЙ, которая провела с 24 октября 1942 года по 4 нояб-
ря 13 лекций.

Из них для горняков 10 лекций с охватом 3125 человек.
Кроме того в подшефном госпитале № 1244 Райкому угольщиков и
Дворцу Культуры одна лекция с охватом 200 человек.
В доме парткабинета одна лекция для интеллигенции города - 85
человек и одна лекция в госпитале - 3622 с охватом 200 чело-
век. Итого 13 лекций с охватом 3410 человек.

Все лекции проходили очень хорошо, с большим интересом
горняки на раскомандировках перед сменами активно слушали, по-
тому что тов. МОРГУНОВА умело сочетала искусство и политичес-
кие задачи и поставила их на службу нашей агитации в дни оте-
чественной войны.

Райком угольщиков и Дворец Культуры желает, чтобы такие
лекции проводить чаще для горняков нашего Кузбасса, Следующий
цикл лекций просим к нам командировать тов. МОРГУНОВУ в конце
декабря или в январе месяце на тему "Дни отечественной войны"
(о зверствах фашизма и т.д.).

Директор Дворца Культуры *

/Хлуновская/

4/XI-1942г.

Печать-



В е р н о :

Вендем планам добрым утром.

7 ноября 1942 года.
гор.Новосибирск.



/РУДНИЦКАЯ-МОРГУНОВА/

В е р н о : [Handwritten signature]

ОТЧЕТ

по командировке в ЛЕНИНСКО-КУЗНЕЦКИЙ за время с 23 октября по 3 ноября 1942 года старшего научного сотрудника Государственной Третьяковской галереи т. РУДНИЦКОЙ-МОРГУНОВОЙ.

За время с 24 октября по 3 ноября мною прочтено во Дворце Культуры и в раскомандировках шахт 10 лекций, на тему: "Героический Ленинград (9)" и "Героическое прошлое русского народа и Красная Армия" (1) и три лекции в госпиталях и Доме Партипросвещения. Итого 13 лекций. Кроме того 2 лекции для ФЗО, в театре Дворца Культуры и в госпитале № 1244 не состоялись по вине организаторов (25 и 26).

Госпиталь 1244 подшефный Райкому угольщиков. Охвачено всего 3410 человек. Отзывы о каждой лекции представлены в отдел научной пропаганды искусства Государственной Третьяковской галереи.

Представляю также общий отзыв о работе в Ленинске от Райкома угольщиков и Дворца Культуры. Отзыв положительный. Кроме того местная печать, газета "Ленинский шахтер", отметила два раза работу. 24 октября помещена информационная заметка "Лекции для горняков" и 29 октября - статья "Героический Ленинград" о моей лекции на шахте имени Кирова.

Шахтерами высказаны пожелания такие лекции слушать дальше. Отмечалась эффективность воздействия и наглядность метода данных лекций благодаря тому, что лекции сопровождаются демонстрацией диапозитивов и так как это диапозитивы воспроизводящие произведения искусства, то их сила в эмоциональности их воздействия. Получено приглашение от Дворца Культуры приехать еще раз в конце декабря или в январе с новой тематикой.

По моему личному наблюдению и по наблюдению председателей шахтных комитетов, шахтеры слушали лекции с большим вниманием, в тишине, несмотря на продолжительность лекций (1ч.30 мин.) и чтение их в условиях раскомандировки. Один пожилой шахтер высказался так: "Приезжай еще, мы народ малограмотный, прочесть сами не можем, а тут все явственно получается."

Кончая лекцию о героическом Ленинграде, я приводила в пример доблесть и стойкость ленинградцев, работающих и перевыполняющих планы в условиях напряженной фронтовой обстановки и материальных недостатков и звала на помощь героическому городу, перевыполнением плана добычи угля.

7 ноября 1942 года.
гор.Новосибирск.

/РУДНИЦКАЯ-МОРГУНОВА/

Верно: *Саша*

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЛЕНИНГРАД

раз. Ленинский Шахтер
№ 114

(на лекции в раскомандировке шахты им. С.М. Кирова)

Ленинград. Одно только имя этого великого города уже волнует сердца патриотов. К нему нельзя относиться равнодушно. Его можно или пламенно, до самоабвения любить или ненавидеть. Город Петра ненавидели в XVIII столетии и предсказывали ему гибель реакционные изуверы, сопротивлявшиеся петровским реформам. Город Ленина ненавидели и, стремясь его уничтожить, протягивали к нему грязные руки враги Советского народа, всякие Юденичи, Маннергеймы и Гитлеры.

Петербург-Ленинград любили гении русской культуры Ломоносов и Пушкин, Чернышевский и Ленин, Блок и Маяковский. Весь народ любил и любит его потому, что этот город был всегда средоточием передовых идей страны, символом непобедимого русского народа.

О городе родившемся и сейчас существующем "наперекор стихии" о его величественной архитектуре, о славном его революционном прошлом, о Ленине и Сталине, ковавших здесь победу социалистической революции, наконец, о днях блокады и героических защитниках города рассказывает лектор государственной Третьяковской галереи / старший научный сотрудник т. РУДНИЦКАЯ-МОРГУНОВА.

Несколько десятков диапозитивов иллюстрируют полторочасовую лекцию. С сосредоточенным вниманием слушают сотни горняков Ленинска увлекательный рассказ и в зале Дворца Культуры и на шахтовых раскомандировках.

Эта иллюстрированная лекция наглядно показывает каждому слушателю чем был и чем есть для нас Ленинград., что защищает Красная Армия и героические трудящиеся этого города, самоотверженно перенося все тяготы и лишения длительной блокады.

Хочется пожелать только, чтобы в следующих лекциях тов. РУДНИЦКАЯ больше уделила внимания Ленинграду кировского периода, рассказала и показала те районы города, планировка которых была задумана С.М. Кировым и осуществлена советскими архитекторами в период 1930-1941 г.г. Кроме того, для лучшей доходчивости лекции ее необходимо сделать более монолитной, устранить многообразие. Нужно обязательно создать цикл лекций о Ленинграде.

У каждого слушателя, будь то рядовой горняк или квалифицированный инженер, при знакомстве на этих лекциях с достижениями русской культуры и искусства, с героической борьбой русского народа за независимость возникает одна мысль: народ создавший и не раз отстаивавший от врага свою великую культуру, непобедим и теперь, в решающей схватке с озверелыми немецкими ледоходами.

ОТЗЫВЫ

о лекционной и выставочной работе Государственной
Третьяковской Галлерей.

"Лекция на тему "Героическое прошлое русского народа и Красная Армия" произвела исключительное хорошее впечатление на раненых бойцов и командиров эвакуированного госпиталя 2492. Просим дать еще подобные доклады, которые так воодушевляют раненых".

Политрук 1 корпуса В (подпись).

"Лекция была прочитана блестяще, прочесть еще несколько"

Комиссар Рагзин 6. XII-1941г.

"Лекция т. Рудницкой прочитана очень квалифицированно, с богатым содержанием на высшем идейном уровне".

2. XII-1941г. Политрук госпиталя
1504 Жамин.

"Лекция прочитана отлично. Бойцы остались довольны. Просим прочитать лекцию на тему: "Героический Ленинград".

Начальник клуба военного городка
Соколов, 25 декабря.

"Лекция прочитана тов. Моргунским отлично. Больные очень благодарили и просили как можно чаще бывать у нас и еще читать лекции".

Начальник клуба Вершинкина. 2. I-1942г.

"Лекция на тему "Ленин и Сталин в изобразительном искусстве" прочитана. Количество присутствующих на докладе 224 чел. Интерес к докладу - аудитория осталась очень довольна".

Политрук 1 роты Речник, Зав. отделом
пропаганды и агитации РК ВВП(б)
А. Новикова.

"Лекция на тему "Третьяковская Галлерей" т. Каменской прошла отлично, вызвала большой интерес".

Нач. клуба Яшинская, 24. XII-1941г.

"Лекция ("Женщина в искусстве") дана полноценно. Необходимо ее повторить в районных библиотеках для читателей.

12 марта, А. Шурупина.

"Лекция "Левитан" прошла очень хорошо в палатах лежачих больных".

Нач. клуба Яшинская, 31. III-1942г.

"При осмотре выставки на меня большое впечатление произвели картины "На старом Уральском заводе", "Незабытая встреча". Особенно сильно выполнены живописные персонажи картин. Мое желание и еще очень многих, это увидеть в скором будущем картины таких русских художников как Редина, Суриков, Васнецов.

5.V-1942г. Брагин.

Сведения о лекционно-экскурсион-
ной работе принята Гос. Третьяков-
ской галереей в Новосибирске.

с декабря 1941, по 5 мая 1942.

проведено всего 214 лекций
из них: из РККА. (военная, военные задачи)
— 174.

2) из школьников, педагогов, библи-
отечных работников и художников
— 40.

Обучено лекциями 12.500 чел.

Проведено экскурсии по выставке
"Красная Армия в изобретательном искусстве"
18 помещений. Гос. Лен. филар-
мония.

Всего экскурсий — 64
или обучено 1300 чел.

Афанасьев

6/5 42

О лекционной и ^{отзывы} вступительной работе Госуд. Третьяковой Тамары
у многих исследователей организаций о лекциях,
профессиональных научных сотрудников
иногда 200 стр. размер, и многое на выборку
иногда некоторые:

Лекция на тему "Красноярское просвещение рус-
ского народа и Краснояр Армия" и многое
исключительно хорошее впечатление на
рабочих бойцов и командиров в Красноярском
тае 2492. Просим дать еще подобные
доклады, которые так воодушевляют ра-
бочих "

Политрук Г. Корнуса В..... (подпись)

" Лекция была прочитана блестяще, прослу-
шана с интересом." Комиссар Рагозин
6/xii 4/2.

" Лекция в рудничной читальне ~~на~~ очень
квалифицированно и богато содержательно
на высоком идейном уровне "

2/xii 46, Политрук Голубев 1504
Лавин.

Лекция прочитана отменно. Бойцы
остались довольны. Просим прочитать
лекцию на тему "Градоначальник Ленинград"

Капальник клуба военного городка
Соколов 25 декабря

Лекция прочитана гв. Моргуновым
отлично. Большое спасибо благодарим
и просим как можно чаще делать
у нас и еще читайте лекции"

под. Клуба Вершинкина 2/1-42,

Лекция на тему "Лекции Сталина в
образовательном искусстве" прочитана.
Количество присутствующих на докладе
224 чел. Интерес к докладу - аудиторный
осталась очень довольна"

политрук Тройни Федчик
дов. обзном. пропаганды и агитации
РК ВККР/ А. Ковалева

Лекция на тему "Третьяковская галерея"
Камениной прошла отлично, возбуж-
дена большой оценкой"

над. Клуба Демидова 24/XI 41,

Лекция (теория в искусстве) дана
полностью. Необходимо ее повторить
в районных библиотеках для газетной"

12 марта А. Мурушина,

" Лекция "Светлана" прошла очень
хорошо в начале светских болельщиков"

над. Клуба Демидова 31/III 42,

" Лекция "Медный всадник"..... ~~на~~

Майзуевой проведена очень хорошо.

Большое внимание уделяется всем
пожеланиям слушателей еще такие лекции"

над. Клуба Демидова 1508. Вершинкина

" Лекция Азаркиной проведена прекрасно.
с историческими и всемирными картами (ре-
продукциями и энциклопедическим) коллективом в
возрасте 60 лет. Оценка очень высокая"

Председатель М.К. Болонини М.А. Лозарова 21/IV 42,

лекция Сизорова (Тема Художника
Парической комиссии) с фотографическим
этим временем проведена в канале
из, в темных. Прислуга хороша. Прислуга
обслуживает.

воскресенье 1504. Мамтокова

11/IV 42,

видеть из книги описаний выставки
лучших произведений советского искусства"

Новосибирская выставка гусевых обра-
зована выставка.

Вместе с мамой смотрим выставку несколько
ко тысячников золота ил. Уканова. Нам
очень понравились произведения Уканова,
Козакина, Кестерова, Кукриных и мно-
гих других. Там, где картины мало привезено,
но ограда выдана - популяризируют их муз-
еи, привлекая к массе работ и изделий
гов. словного языка Новосибирска на выставку"

снесать - тысячник золота
ил. В. И. Уканова

Мастей рожденья

3/IV 42,

После

" Самая красивая советская мажор-
тоника ортомасонная мажор-посерево-
унонну пизис невольно рондаит в духе
заслуженного гордости. Если раньше в
душах, что идеями произведений ма-
жора и мажора их в болящих мере
превращаются замедленной вроню, до сейго
просмотрв эту красивую мажор скарава
действительно ли рондами замед и скоро
поверие перогоним. В советском порад
несчастливее свободнее ко всему. Пр
лагаю великими силами стремився к болящим
и издрядились негодны, но болящие еще
не знают о ее существовании "

4 мая 1942. ? Киселев

" При осмотре выставки на тему болящих в
семи произведении картины " на сорок Урава
голове", "необходимая вейера". Особенно с
высокими тонами персонажи Каррач,
Мас темные и еще очень много, что у
в скором времени будут в картины рок
русских художников, как Ренни, Суриков,
~~задача в...~~

5/5 42. Браши.

К ПРОЕКТУ ПОСТАНОВЛЕНИЯ

ОБЛИСПОЛКОМА О РАЗМЕЩЕНИИ И ОХРАНЕ ЦЕНТРАЛЬНЫХ МУЗЕЙНЫХ ХРАНИЛИЩ В НОВОСИБИРСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ.

1.

Закрепить за филиалом Государственной Третьяковской Галереи: два крыла центрального зрительного фойе 1 этажа, зал ресторана, голубой полуциркулярный зал и прилегающие к нему 2 реставрационные комнаты зрительного фойе II этажа, левый карман с жилыми комнатами 1 этажа, помещения расположенные по лестнице левого крыла (быв. Новосибирск) с I по IV этаж включительно и служебные и жилые комнаты занимаемые работниками внутренней музейно-технической охраны, дирекцией и научно-хранительскими работниками и реставраторами, несущими круглосуточные дежурства в хранилищах Третьяковской Галереи, - и на правах совместного пользования с Арт. Историческим музеем - репетиционный зал.

За хранилищем Ленинградских дворцов-музеев: антресоли ресторана на III этаже центрального входа;

за Ленинградским Этнографическим музеем и Горьковским Художественным музеем - белый полуциркулярный зал левого крыла центральной части IV этажа;

За Гос. Артиллерийским Историческим музеем Красной Армии - помещения IV этажа, занимаемые раньше Главвиробом и служебные помещения в правой части полуциркулярного фойе IV этажа.

II.

Для охраны этих хранилищ художественных и историко-культурных ценностей, кроме сотрудников музеев, несущих круглосуточную внутреннюю охрану и исполняющих хранительско-консервационные функции, установить на каждом этаже пост милиции и военизированной пожарной охраны, установив наиболее целесообразное место его совместно с руководителями музеев, расположенных на данном этаже. Кроме этого установить еще два милицеевских поста: 1-на первом этаже левого кармана у входа на лестницу Новосибирск, занимающую тыловую часть хранилищ филиала Гос. Третьяковской Галереи с одной, и, 2-у входа на лестницу I этажа правого кармана (бывш. вход Гос. Дромпроект), занимаемый этим же хранилищем с другой стороны.

III.

Для изоляции хранилищ от прилегающих к ним театральных помещений:

I. Установить огнестойкие перегородки-щиты у входа в крылья и лестницы амфитеатра I этажа и у выходов из них у боковых дверей с правой и левой стороны, у входа и выхода в закрытое хранилище запаса на II этаже (бывш. Новосибирск) и щит-перила, отделяющий ящики экспонатов от лестничной клетки на III этаже (бывш. Новосибирск).

II. Обить с внутренней стороны асбестом 3 входные двери на антресоли ресторана в III этаже, зал ресторана на II этаже и в репетиционный зал. В течение месячного срока установить по два траппа-выхода из зала ресторана, антресолей и два ската в хранилища Арт. Историческ. музея на IV этаже.

IV.

В 2-х недельный срок закончить установку вентиляционных аппаратов в хранилищах репетиционного зала и крыльев I этажа. В этот же срок оборудовать щитами с противопожарным инвентарем, средствами огнетушения, сигнализации и телефонами - все этажи театра соприкасающиеся с хранилищами и самые хранилища.

Немедленно доукомплектовать утвержденный для ДНК штат военизированной пожарной охраны в 46 человек полностью проверенными и трудоспособными бойцами.

и. Галереи
Воп. Школьников
от 15/8/42

по е
Варенки и к.к.
Шуфаринов
вселили
пункт охраны

К 27/11
будет сделано

Закончить
в проект
Сам
Министр

Ш. В. Камин
Мурех?

У.

Для предупреждения засорения прилегающих к помещениям сцены и зрительной части и хранилищ помещений и проникновения в проходы, проходящие под ними и над ними случайных людей, - в месячный срок провести ремонт подсобных служебных помещений, мест общего пользования, убрать весь скопившийся там хлам и строительный мусор, забить решетки для эксплуатации здания проходы и установить, под ответственностью каких лиц или учреждений находятся остальные.

У1.

у главного

Установить строгую пропускную систему прохода в здание театра в дневные часы в боковые помещения занимаемые музеями и другими учреждениями - круглосуточно.

УП.

Пересмотреть состав милицейской охраны и бойцов пожарной охраны заменив малокультурных и нетрудоспособных кадрами соответствующими по назначению.

УШ.

Обязать командование №-ской части войск НКВД, командира т. _____ по первому сигналу аварийности или тревоги выставить _____ бойцов для охраны или спасения ценностей Гос. Третьяковской Галлерей и других музеев, размещенных в Новосибирском Оперном Театре.

IX.

Закрепить под выставочные помещения голубой и оранжевый полуциркульные залы II этажа главного фойе и в 10-ти дневный срок оборудовать их электроосвещением, полностью обеспечивающим функционирование выставки не только в дневные но и вечерние часы, установив самостоятельное включение и выключение освещения в этих залах не связанное с фойе или зрительным залом.

X.

Предложить директору театра заключить с филиалом Гос. Третьяковской Галлерей договор об обслуживании выставки адм.техническим аппаратом театра.

XI.

Для улучшения быта научного и научно-технического персонала филиала Гос. Третьяковской Галлерей, занятых работой по хранению и охране драгоценных ценностей прикрепить их к буфету и кухне театра и предложить оборудовать в подвальном помещении, рядом с кухней-столовой Нарпита, плиту для согревания и приготовления пищи и поставить там титан для кипятка.

XI

Материал о премиях - радужников. ШП? - тов. у г. Общественности (будут выполнены работы по системе).

Совместно с НКВД в т.ч. в т.ч.?

Перешлите в т.ч. - тов. Нарпита тов. Общественности тов. ШП?

с тов. ШП с дирекцией с тов. ШП?

38

★
НКО—СССР

Артиллерийский
Исторический музей
Красной Армии

СЕКРЕТАРЮ НОВОСИБИРСКОГО ОБКОМА ВИА/б/

ТОВ. ПЕСИКИНОЙ

20
ноября 2, 194 г.
№ 408
Новосибирск - 37
Гор.

М. П. Песикова
В. П. Песиков

ознакомившись с составленным директором
государственной артефакторской инсталляцией Дубоком
поставления Облесполкома "О размещении и охране
музейных хранения в оларном гетре", нахожу необо-
димым включить в этот проект следующие дополнения.

В разделе IV, абзац первый / о вентиляции /
включить установку вентиляционных аппаратов на
4-м этаже / над помещением Г.Т.Г. в хранилищах
Артиллерийского Исторического Музея, т.к. это са-
мое сырое помещение.

В этом помещении все время держится влажность...
для работ влажность - 71-72 %

НАЧАЛЬНИК ОТД. ИСТ. МУЗЕЯ КА
ПОЛКОВНИК.

/КУСКО/

НАЧАЛЬНИК ОБЩЕГО ОТДЕЛЕНИЯ
ИНТЕРНАТ 1 РАНГА.

/ВЯНОВ/

39 В Обком Мэбд
 м. Григорьевск

ЛЕКЦИИ

ПРОЧИТАННЫЕ НАУЧНЫМИ СОТРУДНИКАМИ ФИЛИАЛА ГОС. ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
 ГАЛЕРЕИ В ДНИ ПРАЗДНОВАНИЯ ВЕЛИКОЙ
 ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.-

Т е м а

1. <u>Моргунов Н.С.</u>	21.X	-	Госпиталь	1503	
	24.		"	333	
	26	-	"	1503	-" 25 лет Октябрьской революции в изобразительстве".
	27	-	"	1237	
	28	-	"	1503	
	30	-	"	1237	
	30	-	"	1504	
	31	-			
	2.XI	-	Цент. библиотека		
	3	-	Госпиталь	1503	
4	-	"	1503	- " -	
7	-	Горазитпункт			
9	-	Госпиталь			
2. <u>Рудницкая-Моргунова Н.Д.</u>	24.X	-	Госпиталь	Ленинск	"Героический Ленинград".
	28.	-	Шахты	"	
	29	-	"	"	
	30	-	"	"	
	1.XI	-	"	"	Тоже и
	2	-	"	"	"Героическое прошлое и Кр. Армия"
	3	-	"	"	
	4	-	"	"	
	11	-	Госпиталь	1503	-"Героический Ленинград"
	12	-	"	1237	
15	-	"	1504		
3. <u>Журавлева Е.В.</u>	21.X	-	Госпиталь		-" Героическое прошлое русского народа и Красная Армия."
	23	-	Мельница		
	24	-	Школа № 57		
	27	-	Госпиталь	1503	
	29	-	"	1237	
4. <u>Зонова З.Т.</u>	26.X	-	Госпиталь	1504	-" Отечественная война 1812 года."
	27	-	"	1503	
	12.XI	-	"	1237	
	13.XI	-	"	1503	
5. <u>Каменская Е.Ф.</u>	21.X	-	Госпиталь	1503	-" Героическое прошлое русск. народа и Красная Армия."
	23.	-	"	1237	
	14.X	-	"	1503	
6. <u>Ацаркина Э.Н.</u>	24.X	-	Госпиталь	1504	
	12.XI	-	"	1504	
	14.XI	-	"	1504	
7. <u>Живова О.А.</u>	29.X	-	"		
8. <u>Дяковская О.А.</u>	24.X	-	Госпиталь	1503	

ВСЕГО 41 лекция

Кроме того, на выставке открытой в театре 6 ноября

научные сотрудники Моргунов, Гольдштейн, Ляскова, Мальцев,
Рудницкая-Моргунова, Ацаркина, Ливова, Журавлева, Зонина давали
консультации посетителям в течение 6, 7, 8 и 9 ноября.

И.о. директор филиала Гос.
Третьяковской Галереи



(Буш)

27 мая 1942 г.

№ 83
Новосибирск,
Площадь им. Сталина
оп. 1011, к. 10

Мал. Третьяков
87/111/1

44

110
6/III -42г.

СЕКРЕТАРЬ ОБКОМА ВКП/б/ г. Новосибирска
тов. ЭЛЬМАНУ

Решением Облисполкома от 13.V-42г. за № 1158 Филиал Государственной Третьяковской Галереи / об"единение художественных музеев союзного значения / должен быть перемещен из ДНК в другое здание. Прошу Вас при отводе нового здания, учитывая специфические условия хранения ценностей, дать указание Горисполкому о соблюдении основных технических условий, сводящихся к следующему:

1. Здание должно быть каменным с железобетонными перекрытиями /несгораемыми/.
2. Полная исправность крыши, желобов, водосточных труб.
3. Хранилище художественных ценностей должно располагаться в 1 и 2 этажах.
4. Ширина лестниц, дверных проемов и проходов должны обеспечить возможность транспортировки больших ящиков и рулонов.
5. Помещение хранилища должно иметь не менее 3 выходов и входов для возможности эвакуации художественных ценностей и противопожарной охраны.
6. Хранилище ценностей должно быть изолировано от учреждений и коммунальных предприятий, представляющих опасность в пожарном отношении.
7. В этом же здании необходимо иметь помещения для:
 - а/ реставрационной мастерской
 - б/ помещения для научной работы
 - в/ караульное помещение и общежитие военизированной милицейской и пожарной охраны.
 - г/ помещения для монтажных и переупаковочных работ
 - д/ помещения для работников Галереи, непосредственно связанных с охраной ценностей.
8. Общая площадь требуемая для хранилища и подсобных помещений - 5000 кв.метров.

Примечание: указанная площадь занимает только филиалом Гос. Третьяковской Галереи, об"единяющей музеи союзного значения. Помещающиеся в настоящее время в зрительной части ДНК Артиллерийский Исторический музей, Музей-хранилище Ленинградских дворцов, Ленинградский Этнографический музей, Смоленский и местный краеведческий музеи и архив Моссовета в состав филиала Гос.Третьяковской Галереи не входят и в отношении площади не учтены.

В части санитарно-технического устройства здания необходимо:

1. Наличие центральной водяной или водо-воздушной системы отопления и приточно-вытяжной вентиляции. Местное отопление-печи, для хранилища непригодно.
2. Все помещения хранилища должны быть оборудованы пожарно-хозяйственным водопроводом.
3. Канализация здания должна быть технически исправной и исключать возможность затопления помещений хранилища.
4. В помещениях хранилища необходимо иметь технически исправную

электропроводку.

Эти основные минимальные требования к помещению, отводимому для хранилища совершенно необходимы для сохранения величайших художественных ценностей.—

Директор Филиала Гос. Третьяковской
Галереи

А. С. Савицкий
/Замоскин